

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

ВЧЕРА ПОСЛЕ ЛЕТНИХ КАНИКУЛ ВОЗОБНОВИЛ РАБОТУ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР. БЫЛА ПОКАЗАНА ПЬЕСА ГЕНРИХА БОРОВИКА «ИНТЕРВЬЮ В БУЭНОС-АЙРЕС»

ПЬЕСА эта написана известным советским журналистом-международником по следам трагических событий в Чили. Бакинские зрители по достоинству оценили глубину по мыслям постановку, спектакль пользуется немалым успехом и получил хорошую прессу. В том числе и во время недавно закончившихся летних гастролов в городе Орджоникидзе, а затем и на группах в Минеральных Водах.

— В гастрольном репертуаре нашего театра, — рассказывает его директор, заслуженный работник культуры Азербайджанской ССР Ирина Петровна Новинская, — значились и другие лучшие работы коллектива — «Изабелла», «Отелло», «Шире круг», «Дом на песке», «Хозяйка гостиницы», «Мария Стюарт» и другие. Судя по отзывам газет, высказываниям театралов и мастеров искусства Северной Осетии, гастроль удались. Спектакли охотно посещались зрители, их на сорока пяти представлениях побывало свыше тридцати тысяч. Рецензенты отмечали в самобытный репертуар, который наряду с русской и зарубежной классикой, включал лучшие произведения современной азербайджанской драматургии, в глубокую режиссерского прочтения произведений, в высокий уровень актерской игры.

Гастроли театра имени Самеда Вургуня стали событием в культурной жизни автономной республики: по старой традиции, мы провели встречи с ее театральными деятелями, дали выездные спектакли на промышленных предприятиях, у военных, в приторадах столицы.

Должна сказать, что встреча бакинских артистов со зрителями города Орджоникидзе уже третья по счету. Последний раз мы были там в 1970-м, но, несмотря на это, даже те спектакли, которые сохранились в нашем репертуаре с тех пор, например, «Мария Стюарт», проходили с аншлагом. Больше того, ряд постановок, приведу в качестве примера «Дом на песке» Рустам Ибрагимбекова, «Шире круг» Ибра-

на Касумова, обсуждались горячо, заинтересованно. И это нас несказанно радует — значит, и произведения сами, и спектакли заделали зрителя за живое...

Так что настроение, с которым наш коллектив вступил в новый сезон, приподнято. Планы на этот год у нас обширные, мы уже работаем или готовимся к работе над современными произведениями, обращенными к уму и сердцу человека, поднимающими важные нравственные и этические проблемы.

Один из таких спектаклей по пьесе Иона Друца «Святая сплит» мы вчера подготовили еще в конце прошлого сезона и покажем его бакинцам уже в октябре. Вслед за этим будет вынесен на суд зрителей спектакль по пьесе бакинского писателя Анара «Лето в городе». Постановка ее до этого с успехом осуществлялась на сцене Азербайджанского государственного академического театра имени М. Азизбекова, вызвала споры, оживленный обмен мнениями. Теперь с этим произведением познакомится и русский зритель.

События пьесы Иона Друца разворачиваются в Молдавии. Анара — в Азербайджане, и герои вроде бы имеют мало общего между собой, и действуют в различных средах, но оба эти произведения, тем не менее, рождает общая нравственная проблематика, писательский пафос утверждения доброты, чести, ответственности перед людьми. Они о том, как жить человеку, чтобы сохранить веру в дело, которому он себя посвятил, не опуститься на дно

обыкновенности и человеческой сущности.

«Святая сплит» пойдет в постановке Залдара Ахмедова. Над «Летом в городе» работает Г. Гюльахмедова-Мартынова.

В этом году на театральных афишах впервые появится и имя народного артиста республики Константина Адамова в качестве постановщика. Опыт такой работы у одного из ветеранов нашего театра, выдающегося артиста есть, он был ассистентом режиссера во время постановки нескольких спектаклей. Для режиссерского дебюта К. Адамов выбрал пьесу Алексея Вампилова «Провинциальные анекдоты», социально злободневную, острую, как и другие произведения этого большого драматурга.

Еще в довоенные годы на сцене нашего театра была поставлена и пользовалась большим успехом произведение Джафара Джабарлы — «1905 год», «Невеста огня». В репертуарном плане на этот год предполагается постановка одной из пьес большого азербайджанского драматурга. Кроме того, в плане намечены и другие постановки, в частности пьесы нашего земляка Леонида Зорина «Царская охота», «Дсныи для Марии», Я. Распутина, а также одного из произведений современной венгерской драматургии.

Это, так сказать, о сути театральных делах. Но у нас немало общественных забот. Мы продолжим шефство над коллективами судоремонтного завода имени Парижской коммуны и ГРЭС имени Красина; представители этих предприятий, такая практика уже утвердилась, будут гостями нашего театра на премьерах, примут, как и в прошлом году, участие в обсуждении новых постановок. Наши артисты помогут производственным коллективам художественной самодеятельности.

Потерь коллектив театра имени Самеда Вургуня не испытал. Находятся в строю, продолжают увлеченно работать наши ветераны, и молодежь. А вот приобретения есть, и я хочу поделиться со зрителями этим приятным для театра событием: коллектив пополнил семь молодых актеров — это выпускники русского отделения театрального факультета Азербайджанского государственного института театрального искусства имени М. А. Ахмедова.