

К ГАСТРОЛЯМ БАКИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО
ЗНАМЕНИ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. САМЕДА ВУРГУНА.

БОЛЬШОЕ СПАСИБО, ДРУЗЬЯ!

Завершились гастроли Бакинского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуна. В течение месяца ереванские зрители знакомились со спектаклями гостей, доставившими им большую радость.

Гастрольная афиша бакинцев отличалась тематическим и жанровым многообразием. Но доминирующими в ней были пьесы на современную тему и в их числе — остро проблемное произведение «Мои надежды» по пьесе Михаила Шатрова, в основе которой — волнующий социально-нравственный конфликт, пьеса известного журналиста — международного Г. Боровина «Интервью в Буэнос-Айресе» — о трагических событиях в Чили, жгучие актуальные пьесы современных азербайджанских драматургов «Допрос, или момент истины» Рустама Пирагизбекова и «Лето в городе» Анара. Именно эти спектакли вызвали особый интерес нашего зрителя, покорили их суровой правдой жизни. Достоинство этих спектаклей в том, что они высветили наиболее значительные конфликты времени. Эти спектакли свидетельствовали, что в нашей стране есть драматургия, мастера, которые могут воплотить жизненные впечатления в самые разные драматургические формы — от публицистических до тончайших душевных движений, от яркой сатиры до углубленного социального — производственного анализа.

Конечно, репертуар гостей порадовал и классикой, прочитанной мастерами бакинского театра с позиций сегодняшнего дня, но все же подлинный успех имели пьесы на современные темы. Именно они позволяют сказать, что бакинцы доставили нам подлинное эстетическое наслаждение.

Поделиться своими впечатлениями от гастрелей мы попросили наших гостей:

Мехти МАМЕДОВ,
директор и главный
режиссер театра им.
Самеда Вургуна,
народный артист СССР.

— Пользуясь случаем мне хочется поблагодарить армянских друзей за теплый прием, за ту радость общения, которую они доставили нам во время гастрелей нашего театра в Армении. Это были наши первые гастроли в Ереване. Но город я знаю с 1932 года. Ереван стал прекрасным.

Гастроли — всегда праздничное радостное событие в жизни коллектива театра.

У нас — богатая гастрольная карта. Каждое лето — новые города. Но каждая поездка — новые волнения, ибо гастроль — это всегда ответственность, всегда отчет перед незнакомым зрителем. И от того, как он нас примет, зависит наше самочувствие, наш творческий настрой. Театр имени Самеда Вургуна является как бы полпредом русской театральной культуры в нашей республике. В своей повседневной деятельности и в гастрольных поездках он — активный пропагандист достижений как русской, так и азербайджанской драматургии, а также образцов русской и мировой классической литературы. Эта специфика определила содержание и нынешней нашей гастрольной афиши. К этим гастролям мы готовились с чувством большой ответственности — и это не случайно: Ереван — город театральный. И я рад, что мы сумели завоевать доверие ереванского зрителя. А в какой степени нам удалось выполнить свою миссию — судить зрителям. Мы уважаем обогащенными.

Г. ГЮЛЬАХМЕДОВА-МАРТИНОВА,
заслуженный деятель
искусств Азербайджанской
ССР

— Я счастлива, что мне довелось, наконец, приехать в Ереван. К сожалению, это — первые наши гастроли в Ереване. В свободное от спектаклей время мы много ездили, встречались с людьми. И эти встречи радовали. Мы убедились, что в Армении хорошо знают азербайджанское искусство, высоко ценят нашу музыку. Ощущение большой красоты остается после такой поездки.

Нам представилась также возможность посмотреть спектакли в ереванских театрах. Армянский театр покорила своим прекрасным человеческим искусством, сценической правдой, самобытным исполнением.

Если говорить о нашем театре, то главное и определяющее для нас — Человек. Человек сегодняшнего дня с его моральным кодексом, с его трудом, устремленным в завтра.

Обращаемся ли мы к современной теме или к прошлому нашей страны, ставим ли классику или пьесы зарубежных авторов — мы всегда ищем Человека, подчеркиваем духовное начало и противостоящую ему опус-

тошенность. И всегда это проникнуто верой в идеалы и принципы Человека с большой буквы.

Мне особенно интересно работать над пьесами современных драматургов. Каждый режиссер мечтает о той особой, потаенной, ждущей его времени современной пьесе, которая перевернет не только зрительный зал, но и всю душу. Последний раз такую радость мне доставила работа над пьесой «Лето в городе»...

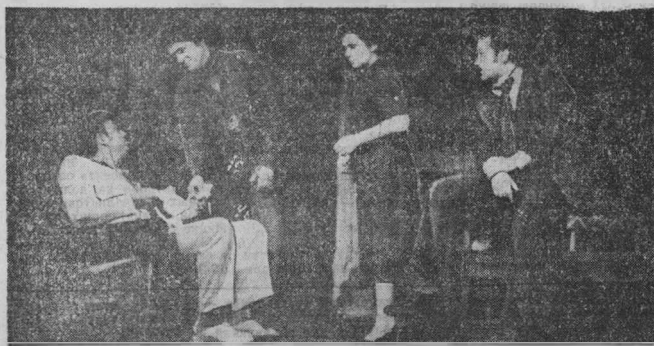
С. ЯКУШЕВ,
народный артист
Азербайджанской и
Таджикской ССР

— Когда ехали в Армению, мы, конечно, не могли не задать себе вопроса, как отнесется армянский зритель к нашим постановкам. Но радостный прием, оказанный нам, сразу же вселил уверенность.

В дни гастрелей мы встречались с жителями республик, побывали на предприятиях, в культурных учреждениях. И всюду нас встречали тепло, заинтересованно. Мне понравилось также выступать перед ереванским зрителем. Это благодарный зритель. Хочется перед ним быть честным, искренним. Большое ему спасибо!

А. ФАЛЬКОВИЧ,
народный артист
Азербайджанской ССР

— С Ереваном у меня давние связи. Впервые я оказался здесь в январе 1943 года. После ранения лечился в госпитале. Позже я был приглашен играть в спектакле «С легким паром» в театре имени Станиславского. Здесь у меня много друзей. Я снимался в двух фильмах о Камо в роли Ф. Э. Дзержинского. Для каждого актера счастье соприкоснуться с таким образом. На мой взгляд, трилогия о Камо — большая удача «Арменфильма». Приятно, что в дни наших гастрелей была насыщена интересными событиями культурная жизнь города. Мы смогли побывать на выставках, где экспонировались замечательные произведения современных армянских мастеров живописи, графики, рисунки детей, знакомиться с историческими памятниками Армении. Все это, несомненно, оставляет след в душе. Встречи эти полезны тем, что укрепляют мосты дружбы между нашими народами, нашими театрами.



На снимке: сцена из спектакля «Лето в горах».

Фото Р. Карапетяна.