

Бакинский рабочий

11 АВГ 1979 г. Баку

БЫТЬ НА ПЕРЕДОВОЙ

СОВСЕМ недавно возвратясь мы из Еревана, где прошли гастроль Русского драматического театра имени С. Будиана. Для всего творческого коллектива это был месяц напряженного труда, интереснейших встреч со зрителями, острых споров, диспутов, дискуссий. Нам задавали много вопросов о формировании репертуара, о критериях выбора пьес, о том, к примеру, что сегодня нужнее и ближе театру — произведения классика или современные пьесы.

Безусловно, искусство театра немислямо без классика, она — его животворящий источник,

школа мастерства. Но мне кажется, сейчас происходит интересный процесс смещения в зрительского интереса, и пристрастия самих театров к остропроблемным современным произведениям. Показать сегодняшние конфликты сегодняшними средствами — вот что волнует и привлекает в театр зрителей.

Особенно мы почувствовали это во время гастроль, где главный интерес вызвали именно современные пьесы — «Допрос, или момент истины» Р. Ибрагимбекова, «Лето в городе» Анара, «Моя Надежда» М. Шатрова, «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика.

Меня, как постановщика спектакля «Лето в городе», очень волновала еще перед началом гастроль встреча с ереванцами. Как оценит эту работу армянский зритель, ощути ли остроту проблем, заложенных в пьесе, верно ли отнесется к позиции театра?

Скажу сразу, что наши сомнения и тревоги оказались напрасными. Зрители благодарили нас за смелость, за активное разоблачение с подмостков сцены таких негативных явлений, как стяжательство, взяточничество, моральная нечистоплотность.

И подумалось мне: нет, это уже не смелость, это стало

нормой нашей повседневной жизни. Партия непримирима к выпитодам коммунистической морали и требует говорить о них открыто, вслух, со всей остротой.

Эта открытость, жар души, истоящая партийная заинтересованность пьесы Анара «Лето в городе» дали нам возможность сказать свое слово, внести свою послышную лепту в эту титаническую работу, которую ведет в течение последнего десятилетия партийная организация республики. Ее огромное значение мы ощутили еще раз, читая недавнюю беседу Корреспондентов «Правды» с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана товарищем Г. А. Алиевым.

— И все-таки не будей забывать, что борьба нового со старым идет не в вакууме, — сказал Г. А. Алиев. — Линия идеологического фронта проходит, как принято говорить, через умы и сердца людей.

И нам, деятелям искусства, выпала и трудная задача, и большая честь — вести эту линию, старь помощниками партии в единоборстве со всем, что мешает нам жить. Главной целью театра сегодня видятся мне в том, чтобы быть пропагандистом идей партии, ее веры в правду социально обусловленного оптимизма.

Г. ПОЛЬАХМЕДОВА-МАРТЫНОВА,

заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики.