

Верные славным традициям

В культурной жизни Азербайджана важное место занимает Государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр имени Самеда Вургуня. За годы Советской власти он прошел большой и славный творческий путь и внес огромный вклад в дело художественного, эстетического воспитания трудящихся республики.

Театр — ровесник Советской власти в Азербайджане. Он открылся 20 декабря 1920 года в г. Баку. Первоначально назывался «Свободный Сатир-Агит театр». Знаменательно, что в программу первого представления входила «Рапсодия Ленину», в которой рабочие разных национальностей мощным хором приветствовали своего великого вождя.

Первый революционный театр в Закавказье должен был средствами сценического искусства вести художественную агитацию за коммунистические идеи. Его первый репертуар, составленный из злободневных пьес, миниатюр, высмеивающих пережитки дореволюционного прошлого, оправдывал название «Сатир-Агит театр».

Дружба театра со своим рабочим зрителем являлась как бы частью его идейно-художественной программы. Это дало театру право быть преобразованным в 1923 году в Бакинский рабочий театр (БРТ). Сохранив свое прежнее стремление к современности, обогащая формы сценического воплощения, театр основной своего репертуара сделал советскую драматургию.

Одними из первых здесь были поставлены пьесы Билль-Белоцерковского, К. Тренева, Б. Ромашева, Л. Леонова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, чьи «Кремлевские куранты»

были поставлены впервые на нашей сцене. Образ Владимира Ильича был воплощен в те годы Б. Байковым, а ныне эта честь на сцене русского драматического театра принадлежит С. Якушеву.

Театр всегда отличала сильная актерская группа, в которой формировался творческий облик известных актеров страны. Упоминанием народных артистов СССР М. Жарова, Ф. Раневскую, Б. Ильина.

Бакинцы хорошо помнят народных артистов республики П. Жарикова, Ю. Чарского, В. Отрадиного, М. Анненскую, П. Юдина, Б. Бельского, Б. Чанкина, А. Суяйрову, К. Микшеву, В. Шарлахова, которым театр обязан своим становлением и плодотворной творческой деятельностью.

Наших актеров любят и знают не только бакинцы, но и зрители Москвы, Ленинграда, Киева, Еревана, Вильнюса и Ташкента, а также многих других городов РСФСР, Украины, Закавказья, Средней Азии.

Театр постоянно обращается к сокровищнице русской классики. Его внимание неоднократно привлекали пьесы Гоголя и Грибоедова, Островского, Чехова и Горького. Одна из последних премьер театра — «На дне» Горького, осуществлена главным режиссером, народным артистом СССР Мехти Мамедовым. Спектакль поставлен как социально-философская трагедия. В многолетнем репертуаре театра западноевропейская классика: Шекспир, Лопе де Вега, Гольдони, Шиллер и др.

Следует отметить творческую связь русского театра с азербайджанской национальной драматургией. Начало этой связи заложено еще в 1930 году постановкой пьесы Дж.

Гастроли

Джабарлы «Севиля». В последние годы были показаны и другие пьесы основоположника азербайджанской советской драматургии.

В нашем театре получили сценическую жизнь многие пьесы современных национальных авторов: пьесы И. Касумова «Заря над Каспием», «Шире круг», «Зачем ты живешь?» (в соавторстве с Г. Сейдбейли), «Исповедь неверующей», Анара «Лето в городе», Р. Ибрагимбекова «Допрос», «Ультиматум», «Дом на песке».

С 1956 года театр носит имя народного поэта Азербайджана Самеда Вургуня, чьи драматические произведения шли неоднократно на сцене театра — это «Вагиф», «Ханлар», «Фархад и Ширин».

Театр имени С. Вургуня в связи с пятидесятилетием своей плодотворной творческой деятельности награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Воплощение образа нашего современника, строителя нового общества, отражение острых проблем современности — основная линия работы коллектива. Ощущая повседневную заботу ЦК Компартии и правительства республики, театр находится на пути дальнейшего совершенствования.

За 60 лет своей деятельности он всегда осуществлял связь со своим зрителем. И сегодня, развивая традиции и находя новые формы творческого с ним общения, мы радуемся встрече с трудящимися древнего и вечно молодого города Тбилиси.

Как сказал в Тбилиси в своей речи Л. И. Брежнев: «Повсюду в нашей стране знают: Грузия — это прекрасный уголок земли, где живет открытый сердцем народ, который издавна ценит человеческое благородство, вдохновенный труд, ратную доблесть и верность в дружбе». И мы с особым волнением ждем встреч с благодарным и взыскательным зрителем.

Г. ТОПЧИЕВ,
директор Бакинского русского драматического театра имени С. Вургуня.