

# АПЛОДИСМЕНТЫ ПОСЛАНЦАМ АЗЕРБАЙДЖАНА

ГАСТРОЛИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО  
ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО  
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА  
ИМЕНИ С. ВУРГУНА В ТБИЛИСИ

На рекламных щитах столицы Грузии вновь появились афиши Азербайджанского государственного драматического театра имени С. Вургуня. Спектаклем «Мария Стюарт» Ф. Шаллера артисты из Баку открыли гастроль в Тбилиси. В течение месяца на двух сценах гости покажут десять своих постановок.

Тбилисцы тепло принимают посланцев искусства братского Азербайджана, во достоинству оценивают их выступления, отмечая высокий уровень сценического искусства.

Корреспондент Грузинформа взял несколько интервью в зрительном зале:

**Г. Хухашвили — драматург.**

— Пытаюсь решать важные проблемы — человек и время, человек и общество, — театр стремится каждой своей постановкой глубоко проникнуть в духовный мир героев, вести заинтересованный диалог со зрительным залом о волнующих современника проблемах. Первые же спектакли, показанные в Тбилиси, — а я побывал на каждом из них, — свидетельствуют о том, что бакинский театр — коллектив с очень острым чутьем современных проблем, интересом к новым театральным формам, импровизации в актерской игре. Разнообразный репертуар позволяет нашим гостям проявить профессиональную многоплановость и национальное своеобразие. Наши друзья убедили нас, что им под силу решать серьезные творческие задачи.

**Г. Курташидзе — Герой Социалистического Труда, руководитель бригады стерженинников тбилисского завода «Центролант».**

— Я — страстный любитель театра. Особенно люблю сценическое искусство наших ближайших соседей — Армении и Азербайджана. Вернувшись из Москвы, где я принимал участие в Днях Грузинской ССР, посвященных 60-летию Советской Грузии, пошел на спектакль «Святой и грешный». Мне хочется от души поздравить коллектив бакинского театра с творческой удачей. Члены нашей бригады тоже с удовольствием смотрели эту постановку.

Театр занимает особое место в духовной жизни рабочего человека. Он помогает нам и в труде, и в жизни. Когда же на сцене мы видим наших современников, — это бывает вдвойне отрадно. Поэтому мы с нетерпением ждем спектакля «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, который с успехом идет в

на сцене нашего Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели. Интересно посмотреть его в интерпретации азербайджанских друзей.

Рабочие спасибо замечательным актерам, режиссерам театра, подарившим нам радость встречи с театральным искусством Азербайджана.

**И. Гочиридзе — директор Тбилисского русского театра много зрителя, заслуженный деятель искусства.**

— Хочется отметить, прежде всего, народность театра. Коллективу удается главное — передать красоту и голос народа. И это относится ко всем четырем постановкам, с которыми мы успели познакомиться.

Радует духовная наполненность спектаклей, актерская честность, отсутствие у них стремления приукрасить себя и внутреннюю сущность образа. Эта особенность — сокровище любого коллектива.

**Г. Гуни — заслуженный художник Грузии.**

— В театре трудятся серьезные мастера, мне понравились оригинальные декорации заслуженного художника Азербайджана Ю. Торопова к спектаклю «Мария Стюарт». Они решены по-современному и в то же время создают атмосферу эпохи, соответствуют шаллеровским образам.

**Т. Микадзе — директор Вычислительного центра Госнаба Грузии.**

— Прекрасно, что дороги дружбы привели бакинцев в Тбилиси. Прекрасно, что наши гости сумели создать в первой же постановке неразрывный контакт между сценой и залом, который возникает между друзьями, братьями, понимающими друг друга с полуслова. Я побывал на двух спектаклях театра — «Мария Стюарт» и «Загнанная лошадь» и получил большое удовольствие.

БАКУ  
(Вечерний выпуск)  
Г. Баку

30 ИЮН 1984