

ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

А П Л О Д И С М Е Н Т Ы
ПОСЛАНЦАМ АЗЕРБАЙДЖАНА

На рекламных щитах столицы Грузии вновь появились афиши Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня. Спектаклем «Мария Стюарт» Ф. Шиллера артисты из Баку открыли гастроль в Тбилиси. В течение месяца на двух сценах гости покажут десять своих постановок.

Тбилисцы тепло принимают посланцев искусства братского Азербайджана, по достоинству оценивают их выступления, отмечая высокий уровень сценического искусства.

Корреспондент Грузинформа взял несколько интервью в зрительном зале:

Г. ХУХАШВИЛИ, драматург.

— Пытаясь решать важные проблемы — человек и время, человек и общество, театр стремится каждой своей постановкой глубоко проникнуть в духовный мир героев, вести заинтересованный диалог со зрительным залом о волнующих современника проблемах. Первые же спектакли, показанные в Тбилиси, — а я побывал на каждом из них, — свидетельствуют о том, что бакинский театр — коллектив с очень острым чутьем современных проблем, интересом к новым театральным формам, импровизацией в актерской игре. Разнообразный репертуар позволяет нашим гостям проявить профессиональную многоплановость и национальное своеобразие. Наши друзья убедили нас, что им под силу решать серьезные творческие задачи.

Г. КУРТАНИДЗЕ — Герой Социалистического Труда, руководитель бригады стержеников тбилисского завода «Центролит».

— Я — страстный любитель театра. Особенно люблю сценическое искусство наших ближайших соседей

ГАСТРОЛИ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО
РУССКОГО
ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА
ИМЕНИ С. ВУРГУНЯ
В ТБИЛИСИ

— Армении и Азербайджана. Вернувшись из Москвы, где я принимал участие в Днях Грузинской ССР, посвященных 60-летию Советской Грузии, пошел на спектакль «Святой и грешники». Мне хочется от души поздравить коллектив бакинского театра с творческой удачей. Члены нашей бригады тоже с удовольствием смотрели эту постановку.

Театр занимает особое место в духовной жизни рабочего человека. Он помогает нам и в труде, и в жизни. Когда же на сцене мы видим наших современников — это бывает вдвойне отрадно. Поэтому мы с нетерпением ждем спектакля «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана, который с успехом идет и на сцене нашего Тбилисского академического театра имени Ш. Руставели. Интересно посмотреть его в интерпретации азербайджанских друзей.

Рабочее спасибо замечательным актерам, режиссерам театра, подарившим нам радость встречи с театральным искусством Азербайджана.

И. ГОЦИРИДЗЕ — директор Тбилисского русского театра юного зрителя, заслуженный деятель искусств.

— Хочется отметить пре-

жде всего народность театра. Коллективу удается главное — передать красоту и голос народа. И это относится ко всем четырем постановкам, с которыми мы успели познакомиться.

Радует духовная наполненность спектаклей, актерская честность, отсутствие у них стремления приукрасить себя и внутреннюю сущность образа. Эта особенность — сокровище любого коллектива.

Г. ГУНИЯ — заслуженный художник Грузии.

— В театре трудятся серьезные мастера, мне понравились оригинальные декорации заслуженного художника Азербайджана Ю. Торопова к спектаклю «Мария Стюарт». Они решены по-современному и в то же время создают атмосферу эпохи, соответствуют шиллеровским образам.

Т. МИКАДЗЕ — директор вычислительного центра Госспба Грузии.

— Прекрасно, что дороги дружбы привели бакинцев в Тбилиси. Прекрасно, что наши гости сумели создать в первой же постановке неразрывный контакт между сценой и залом, который возникает между друзьями, братьями, понимающими друг друга с полуслова. Я побывал на двух спектаклях театра — «Мария Стюарт» и «Загнанная лошадь» и получил большое удовольствие.