

25 АВГ 1981

„БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ“
г. Б А К У

Пароль —
дружба

УСПЕХ БАКИНЦЕВ

Тбилисская пресса о спектаклях Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня

Гастрольное лето всегда насыщено событиями. Гостями Баку сначала были артисты Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова, теперь зовут афиши псковичей. Но бакинцы не забывают и о том, что в других городах проходили гастрольные коллективы. Сегодня мы предлагаем читателям обзор материалов, опубликованных в тбилисских газетах в связи с гастролью театра имени С. Вургуня.

Выступления бакинских артистов, которые прошли с большим успехом не только в Тбилиси, но и в Рустави, Гори, Цхинвали, Марнеули, были оценены прежде всего как акт дружбы. «Стало доброй традицией, — писала газета «Вечерний Тбилиси», — проводить обменные гастрольные театральными коллективами трех республик Закавказья — еще одно свидетельство крепнущей год от года интернациональной дружбы между нашими братскими народами».

Гастроль открыли спектаклем «Мария Стюарт», о котором в той же газете написано: «Впечатляет и режиссура, и работа художника. Это спектакль-ветеран, уже много лет то на первом, то на втором плане...».

не сходящий со сцены театр. И этому во многом способствует прекрасная игра актеров — В. Ширье, Р. Гинзбург, М. Лезгишвили, всего актерского ансамбля».

Классика всегда вызывает неослабный интерес зрителей, именно на ее произведениях проверяются зрелость и мастерство театрального коллектива. Газета «Заря Востока» высоко оценила постановку пьесы М. Горького «На дне»: «Главному режиссеру театра народному артисту СССР М. Мамедову и режиссеру Э. Алиеву удалось создать спектакль подлинно трагического звучания, в котором осмысление места человека в мире выдвину-

Горячий отклик у зрителей получила новая работа бакинского театра — «Исповедь неверующей» И. Касумова. Спектакль отличают напряженность действия, убедительное воссоздание стойкости людей, для которых слово «надо!» — ради свободы, ради победы над фашизмом — стало словом, определяющим всю их жизнь.

Достоверный образ мужественной подпольщицы создала заслуженная артистка Азербайджанской ССР И. Перлова («Заря Востока»).

Пьеса Р. Ибрагимбекова «Допрос, или Момент истины» стала уже достоянием и кинематографа, завоевав большую популярность. Газета «Вечерний Тбилиси» так комментирует восприятие этой постановки: «Спектакль идет при абсолютной тишине. Каждая новая реплика, каждый новый сюжетный поворот цепко держат внимание зрителя. И к концу спектакля начинаешь понимать, что, как бы привлека-

тельными ни были сюжеты давно минувших дней, главной темой искусства, а тем более такого действенного и активного, как театр, остается осмысление событий, происходящих сегодня у нас на глазах».

Тбилисцы хорошо знают пьесу молодого драматурга М. Ворфоломеева «Святой и грешный» — она идет на сцене театра имени А. С. Грибоедова. И тем приятнее зрительский интерес к бакинскому спектаклю и высокая оценка прессы: «Постановщик спектакля — народный артист Азербайджанской ССР Константин Адамов, кстати, сам играющий роль «бога, не имеющего фамилии», пошел по верному пути — не подчеркивая комизм ситуации, не форсируя события и не пережимая, главное внимание уделил философско-нравственной стороне...».

Там, где больше всего боятся за сохранность вещей, чаще всего разбиваются сердца. Таlantливый спектакль наших го-

стей имеет большой успех у зрителей («Вечерний Тбилиси»). «Спектакль — серьезный и честный смело и ярко доносит до зрителя гражданскую позицию театра: осуждает мещанство, стяжательство, приводящие человека к нравственному обнищанию» («Заря Востока»).

Современная зарубежная драматургия, представленная драмой Ф. Саган «Загнанная лошадь», также вызвала интерес. «Пьеса и спектакль не лишены социальных мотивов, в первую очередь, мотивы всевластия денег, губящих живую душу людей, — писала «Заря Востока». — Этот спектакль изыскан, сочетает различные оттенки комического с драматическим; он отличается высоким уровнем актерской игры».

Успех бакинцев в братской Грузии радует. Он свидетельствует о больших возможностях театра имени С. Вургуня.

З. МУХИНА.