Бакинский рабочий
Баку
21 МАЙ 1982

В ТРАДИЦИЯХ ТЕАТРА

Начинающаяся завтра очередная ударная трудовая неделя посвящена и нам, работникам театра. Ведь мы не мыслим свою работу без творческого содружества с теми, кто трудом своим славит нашу страну, республику. «Наш рабочий театр» — не случайно так говорил о коллективе театра пролетариат Баку с первых дней его зарождения, говорил как о товарище по работе, как о верном друге, который плечом к плечу с ним строил новую жизнь. Как-то во время одного из юбилеев театра рабочие-ремонтники даже выпустили на улицы города трамвай, названный в нашу честь — «БРТ». И это было для наших актеров как аплодисменты. Прошли годы, недавно Русский драматический театр имени Самеда Вургуна отметил свое 60-летие, но время только укрепило наши дружеские связи с рабочими республики.

...Спектакль по пьесе Гельмана «Протокол одного заседания» мы играли прямо в цехе судоремонтного завода имени Парижской коммуны. И это был интересный эксперимент — сделать спектакль прямо на рабочем месте, максимально приблизить его к людям труда. Нам не помешала рабочая атмосфера цеха: станки, краны — наоборот, они помогали играть спектакль, а потом после окончания в цехе развернулось горячее обсуждение пьесы. Такие спектакли на рабочем месте помогают нам как бы посмотреть на свою работу со стороны. Увидеть все достоинства ее и недостатки.

Очень часто наш театр проводит целевые спектакли, на которые приглашаются работники различных предприятий, проводим концерты и встречи на заводах и фабриках Сумгаита, Кировабада, Мингечаура, Степанакерта. Очень тесные шефские связи сложились у нас с ГРЭС имени Красина и судоремонтным заводом имени Парижской коммуны, где мы помогаем самодеятельности, участвуем в праздничных концертах.

Связь с трудовыми коллективами — это процесс взаимообогащающий. Вот, например, как сложилась работа над спектаклем «Мои Надежды» по пьесе Шатрова в постановке народного артиста СССР М. Мамедова. Можно даже сказать, что этот спектакль мы делали в содружестве с работницами текстильного комбината имени В. И. Ленина. В спектакле идет речь о трех поколениях ткачих, трех Надеждах. И все три исполнительницы главных ролей — Ксения Бабичева, Людмила Духовная и Марья Степанова — не один день провели на комбинате среди ткачих, там они знакомились с профессиональными секретами этой специальности, учились даже завязывать узелки. Очень часто ткачихи приходили к нам на репетиции для консультаций, помогали нам работать над спектаклем. Присутствовали они и на сдаче спектакля, и на премьере. Можно сказать, что они были для нас самым главным зрителем. Взыскательным и строгим, который тонко чувствует каждый жест, каждую фразу. И когда в самом конце раздались аплодисменты, мы вздохнули облегченно. Значит, спектакль получился.

Наш театр не стоит на месте. Все время стараемся мы еще больше укрепить свои контакты с рабочими промышленных предприятий республики. И сейчас мы думаем создать совет друзей театра, который стал бы координационным центром по связям театра с трудовыми коллективами.

К. АДАМОВ,
народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики.