

С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКОЙ Гражданственности

Произведения многонациональной драматургии нашего репертуара нашей страны определяют репертуар Русского драматического театра имени Самеда Вургуня в новом сезоне, который пройдет под знаком подготовки и празднования 60-летия образования СССР. Говоря об этом, главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Дж. Селимова познакомил корреспондента Азербайджанского радио с афишей юбилейного года.

— Сезон, — сказала она, — мы открываем сразу двумя премьерами. Это начавшая под занавес прошлого сезона сценическую жизнь драма Героя Социалистического Труда Анатолия Софронова «Операция на сердце» и трагикомедия «Похоронены в Калифорнии» Рустама Ибрагимбекова, идущая в постановке автора. Спектакль этот, решенный в жанре политического памфлета, с большой художественной силой и публицистической заостренностью разоблачает духовное соглашательство, конформизм, которые становятся питательной средой для предательства, насилия, тоталитарной власти, и в то же время утверждает необходимость отстаивать свои убеждения, даже если для этого приходится платить цену собственной жизни. Мы дорожим нашей давней творческой дружбой с Рустамом Ибрагимбековым не только как с ярким, остро чувствующим современность драматургом, но и талантливым, интересным режиссером.

Начались репетиции пьесы «Украденное счастье» классика украинской драматургии Ивана Франко — произведения высших мыслей и чувств, большой трагедийной силы. Нравственной проблематикой, актуальностью поднимаемых вопросов заинтересовала нас пьеса «Провинциальные истории» современного грузинского драматурга Лали Россобы.

Формируя репертуар предстоящего сезона, мы прежде всего исходим из критериев гражданской значимости, активного вторжения драма-

тургии и театра в жизнь, воспитательной миссии искусства. В нашем репертуарном портфеле — ряд произведений советской драматургии, в центре которых находятся проблемы нравственности. Это — пьесы «Ретро» А. Галина, «Кафедра» украинской писательницы И. Врублевской, «Вагончик» Н. Павловой, «Двое в номере» молодого азербайджанского драматурга К. Асланова, а также драма «Человек, который платит» французского австра И. Жаммака. Репетируется спектакль для детей «Никто не поверит». В его основе — пьеса Г. Полонского, созданная по мотивам сказок шведского писателя Экхольма.

В наших творческих планах — постановка инсценировки романа «Идиот» Ф. М. Достоевского и трагедии «Шейх Сенан» Г. Джавида.

На малой сцене, которая открывалась в прошлом сезоне, рассматривается возможность постановки трагикомедии Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки», драматической композиции по произведениям М. Цветаевой, пьесы «Команда» Н. Злотникова.

В нынешнем сезоне впервые будет создана лаборатория молодых драматургов, цель которой — сплотить вокруг театра близких нам по творческим устремлениям авторов, способствовать организации драматургического процесса.

Как и прежде, сказала в заключение Дж. Селимова, большое внимание будет уделяться укреплению творческих связей со зрителями. С этой целью мы намерены регулярно проводить зрительские конференции, с помощью анкетирования узнать, чего ждут бакинцы от нашего театра, какие бы спектакли хотели увидеть на его сцене. Упрочатся и традиционные контакты с трудовыми коллективами завода имени Паринской коммуны и ГРЭС имени Красина, с которыми нас связывает договор о творческом сотрудничестве.

(Азербайджанское радио).

4 СЕН 1982

ВЫШКА
Г. БАНУ