



# С ПОЗИЦИЙ ВЫСОКОЙ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ

Произведения многонациональной драматургии народов нашей страны определяют репертуар русского драматического театра имени Самеда Вургуня в новом сезоне, который пройдет под знаком подготовки и празднования 60-летия образования СССР. Говоря об этом, главный режиссер театра заслуженный деятель искусства Азербайджанской ССР Дж. Селимова познакомила корреспондента Азербайджанского репертуаром юбилейного года.

— Сезон, — сказала она, — мы открываем сразу двумя премьерами. Это начавшая под занавес прошлого сезона сценическую жизнь драма Героя Социалистического Труда Анатолия Софронова «Операция на сердце» и трагикомедия «Позорные в Калифорнии» Рустама Ибрагимбекова в постановке автора. Спектакль этот, решенный в жанре политического памфлета, с большой художественной силой и публицистической заостренностью разоблачает дузовное соглашательство, конформизм, которые становятся питательной средой для предательства, насилия, тоталитарной власти и в то же время утверждает необходимость отстаивать свои убеждения, даже если для этого придется платить ценой собственной жизни. Мы дорожим нашей давней творческой дружбой с Рустамом Ибрагим-

бековым не только как с ярким, остро чувствующим современность драматургом, но и талантливым, интересным режиссером.

Начались репетиции пьесы «Украденное счастье» классика украинской драматургии Ивана Франко — произведения высочайшей мысли и чувства, большой трагедийной силы. Нравственной проблематикой, актуальностью поднимаемых вопросов заинтересовала нас пьеса «Провинциальные истории» современного грузинского драматурга Лали Россобы.

Формируя репертуар предстоящего сезона, мы придаем всего исходим из критериев гражданской значимости, этического вторжения драматургии и театра в жизнь, воспитательной миссии искусства. В нашем репертуарном портфеле — ряд произведений советской драматургии, в центре которых находятся проблемы нравственности. Это — пьесы «Ретро» А. Галина, «Ке-Федра» украинской писательницы И. Врублевской, «Вагончик» Н. Павловой, «Двое в номере» молодого азербайджанского драматурга К. Асланова, а также драма «Человек, который платит» французского автора И. Жаминка. Репетируется спектакль для детей «Викто не поверит». В его основе — пьеса Г. Полонского, созданная по мотивам

сказок шведского писателя Экзольма.

В наших творческих планах — постановка инсценировки романа «Адиот» Ф. М. Достоевского и трагедии «Шейх Саман» Г. Джавида.

На Малой сцене, которая открылась в прошлом сезоне, рассматривается возможность постановки трагикомедии Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенеки», драматической композиции по произведениям М. Цветаевой, пьесы «Команда» Н. Злотникова.

В нынешнем сезоне впервые будет создана лаборатория молодых драматургов, цель которой — сплотить вокруг театра близких нам по творческим устремлениям авторов, способствовать организации драматургического процесса.

Как и прежде, сказала в заключение Дж. Селимова, большое внимание будет уделяться укрепленно творческих связей со зрителями. С этой целью мы намерены регулярно проводить зрительские конференции, с помощью анкетирования узнать, чего ждут болельщики от нашего театра, какие бы спектакли хотели увидеть на его сцене. Упрочатся и традиционные контакты с трудовыми коллективами завода имени Паринской коммуны и ГРЭС имени Кроуина, с которыми нас связывает договор о творческом содружестве.