

Вырезка из газет

БАКУ  
(вечерний выпуск)

10 СЕН 1982

г. Баку

# ТЕАТР ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА: 62-й СЕЗОН

РАССКАЗЫВАЕТ ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ АЗЕР  
БАЙДЖАНСКОЙ ССР Дж. СЕЛИМОВА.

Сегодня спектаклем «Оверация на сердце» во главе Амиголия Соффронова выступает в свой 62-й сезон Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуна. Завтра будет показан спектакль «Позорены в Калифорнии» Рустама Ибрагимбекова, шестнадцатого сентября — «Наедине со всеми» Александра Гельмана. Все эти работы театр вынес на суд зрителя еще в конце прошлого сезона, но наш зритель в массе своей их еще не видел и мы относим их к премьерам.

Свой рассказ о репертуаре и планах работы коллектива мне захотелось начать с летних гастролей Театр в течение июля показал свои лучшие работы последние два в Кировабаде и Степанакерте, а также ряде городов и районных центров — Истикю, Нафталане, Аджикинде и других. Встречи со зрителями доставляли нам немало радости, внимание к спектаклям общественности проявила необыкновенно, местные газеты посвятили полосу критическому разбору постановок, письмам зрителей, фото.

На гастроль отправилась вся коллектив, и все артисты, а первую очередь народные и заслуженные, работали этот месяц в напряженном ритме, хотя условия были весьма сложные. Но мы не ограничились этим, а выступили на эстрадах, в колхозах и совхозах, показали сцены из спектаклей.

Мне пока трудно говорить о репертуаре театра имени Самеда Вургуна в сезоне 1982-1983 гг. в целом, т. е. работа над ним еще продолжается. Связь о принципах репертуарной политики, которым наш коллектив намерен следовать. Произведения, выбранные нами

для показа, должны всем строем доказывать, философией своей и нравственной тенденцией выразить активную гражданственную позицию героя, воински правды, справедливости, утверждение доброты и чести. Это требование в равной степени относится и к драматургии сегодняшнего дня, и к классическому наследию — современное прочтение пьесы, проясняя в сегодняшней день сблизит эпохи и героев, оно самым непосредственным образом будет воздействовать на ум и совесть человека, облагородит его натуру.

Изменяющиеся требования — совершенство драматургии. Выбор может быть всегда сделан только в пользу произведений больших чувств и мыслей, ставящих проблемы, которые волнуют человека сегодня. Но при этом репертуар должен быть — и это тоже важнейшее условие — зрительно интересным, привлекать в театр людей. Если спектакль зрителя не волнует, если он вообще не стремится его увидеть, то в таком случае и само существование театра бессмысленно.

Своему русскому драматическому театру

имени Самеда Вургуна на продолжении всей его истории, составляли незаурядные актерские дравоанна. Их немало и сейчас, актеров самобытных, ярких, надеющихся в постоянном творческом поиске. У меня сложилось впечатление, что многие из них, это правда всего касается ведущей группы, еще полностью не раскрыли себя. Поэтому одна из самых главных сейчас — проблема зрительности. Чтобы не было простоя ни у режиссеров, ни у художников, ни у актеров. Я совершенно убеждена поэтому, что лучшие работы и у А. Фальковича, и у В. Ширья, Р. Гинзбург, Д. Тумаржиной, М. Ягизарова, Л. Грубера и других еще впереди. Театр и зрители ожидают, что еще полней и глубже раскроются потенциалы большие способности И. Парловой, Л. Духовой, И. Кошелевичи, А. Шароевского, Л. Халафовой и многих других актеров среднего и младшего поколения.

Несколько слов о тех произведениях, которые уже внесены в репертуарный план. Это — «Украденное счастье» И. Франко, классика украинской драматургии. Произведение это много лет не сходило со сцены театров Украины, других республики, а у нас его еще не показывали. Привлекло оно сильными человеческими характеристиками, обаятельностью чувств, трагичностью. Постановка пьесы поручена народному артисту республики К. Адамову.

Впервые на русской сцене будет поставлено глубоко и мудро творение Гусейна Диванда «Шайх Саман». Намечены и постановке пьесы А. Галина «Ретро», «Кафедр» И. Врублевской, «Вагончики» Н. Павловой, «Двое в номере» молодого азербайджанского писателя К. Асланова. Есть в репертуарном плане и спектакли для юношества, для детей, но обо всем этом, думаю, лучше поговорить позднее.

На малой сцене, которая открылась в прошлом сезоне, рассматривается возможность постановки трагикомедии Э. Радзинского «Театр времен Нерона и Сенатия», драматической композиции по произведениям М. Цветаевой, пьесы «Команда» Н. Злотникова.

В нынешнем сезоне впервые будет создана лаборатория молодых драматургов, целью которой — сплотить вокруг театра близких нам по творческим устремлениям авторов, способствовать организации драматургического процесса.

Театр продолжит военно-шефскую работу среди пограничников и в подразделениях бакинского гарнизона. Мы заключили договор о творческом сотрудничестве с Министерством внутренних дел Азербайджанской ССР и постараемся активно помочь в развитии художественной самодеятельности. Особое внимание будет уделено художественному обслуживанию ашшеронских поселков и сел, а также нефтяных районов Баку.



На снимке: сцена из спектакля «Позорены в Калифорнии».

Фото С. Куяшова.