

ДИАЛОГ ПОКОЛЕНИЙ

Русский драматический театр имени С. Вургуня
провел творческий вечер молодых артистов

ОНИ выходили на сцену и рассказывали по разные стороны. Слева известные, давно любимые зрительями артисты, справа — те, чей стаж в театре исчисляется пока несколькими годами, а между ними, как верховный судья, расположился главный режиссер. И хотя два актерских поколения театра имени С. Вургуня сидели друг против друга и готовились вести диалог, сразу становилось ясно, что это будет разговор не противоборствующих сторон, а единомышленников. Людей разного возраста, стажа и опыта, объединенных одним чувством, одной силой — любовью к Театру.

...Пожалеем тех, кто не любит театр. Кто отвергает возможность высочайшего духовного наследия искусства. Кто не понимает, что за его условиями открывается великая правда — правда жизни. Посочувствуем таким — они обкрадывают, обедняют, обделяют душу свою, ибо ничто на свете так, как театр, не приближает нас к самим себе.

Вечер, состоявшийся в Доме актера, не просто подтвердил эту истину, а словно выкристаллизовывал ее на наших глазах. Она заново рождалась в споре и потому обрела остроту и прелесть первооткрытия.

Прекрасное начинание осуществил театр имени С. Вургуня. Он дал слово молодым актерам. Они были полноправными ведущими этого вечера, его хозяевами, а не гостями. Они получили возможность не только сыграть спектакль, но и высказать интересные мысли, свое человеческое и профессиональное credo, свои пожелания и мечты о несыгранных пока ролях. В результате было интересно всем — и тем, кто сидел на сцене, и тем, кто был среди зрителей (а там прежде всего — актеры старшего поколения, жюри театра, коллеги, выносящие приказы, но строгие оценки происходящему...).

Диалог поколений. Взаимный и волнующий разговор о профессии, о мастерстве, о позиции в искусстве — возможно, отныне он станет для

вургуновцев традиционным, и в ближайшем будущем те, кто сегодня именуются молодými—Рита Аммирбекова, Наталья Багирова, Александра Никушина, Наталья Балыева, Людмила Чесанова, Ольга Бурханова, Мабут Магеррамов, Аскер Рагимов, Александр Сушков и другие будут участвовать в диалоге на правах старших, будут передавать эстафету новому поколению, едва переступившему порог их общего дома. И хочется, чтобы они унаследовали лучшие черты той генерации, представители которой с такой любовью и заботой гомерили о своих младших коллегах. Народная артистка Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики Дина Тумаркина, заслуженные артисты республики Людмила Духовная, Ирина Перлова, Юрий Митрофанов, артист Йозеф Кошелавич не только задавали вопросы молодым, но и отвечали им сами, и в их ответах таились новые вопросы, поднимающие разговор на новый виток диалога.

Ирина Перлова задает своим питомцам (она вела вместе с Д. А. Селимовой актерский курс, выпускники которого сейчас на сцене) довольно «провокационный» вопрос — зачем нужен театр? Отвечая, молодые актеры невольно вносят коррективу, они говорят о нужности театра для каждого из них.

О. БУРХАНОВА: Для меня это общение с прекрасными людьми, моими коллегами. Это редчайшая, уникальная возможность говорить во весь голос с большой трибуны о том, что волнует всех, вместе со зрителями переживать радости и горести этого мира.

Р. АМИРБЕКОВА: Театр нужен мне, чтобы жить.

А. НИКУШИНА: Он дает возможность быть не только собой, а прожить гораздо больше, чем могу в обычной жизни.

Н. БАГИРОВА: Театр необходим потому, что без него просто невозможно себя представить жизни. Зритель смотрит спектакль, волнуется, переживает, решает что-то для себя. Если не будет театра, не будет духовного накопления в людях.

Вот это, пожалуй, было самое главное — разговор о духовном накоплении, необходимом прежде всего самим актерам. Дальнейшие вопросы (Л. Духовной о том, что делает актера популярным, Ю. Митрофанова — о качестве театальной школы, И. Кошелавича о том, как остаться собой среди круговерти ролей, Д. Селимовой об актерском амплуа) тоже «работали» на эту тему, хотя каждый из заданных вопросов мог бы стать основой отдельного большого диалога. Но, на мой взгляд, проблема духовного накопления связана не только с самообразованием, самосовершенствованием, ростом личности, а и с тем, чем живет актер в театре — то есть с репертуаром.

Возможно, вполне сознательно эта тема в тот вечер не выносилась на первый план, чтобы потом стать предметом детальной и нелицеприятной разборки. Необходимость его совершенно очевидна. У молодых актеров давно пора спросить — довольны ли они тем, что играют, и думаю, что не все ответят утвердительно. Джаннета Алибекова Селимова напомнила своим воспитанникам о давнем прекрасном слове «лицедей», как называли в старину актеров. Вкус и лицедейству, стремление попробовать себя в острохарактерной роли присущи многим молодым актерам театра имени С. Вургуня, но всегда ли позволяет проявить эти качества репертуар? Тут большое повезло Рите Аммирбековой и Наталье Багировой — их последние работы («Жестокое имя», «Праздничный сон» — первая, «Ультиматум», «Празднич-

ный сон», «Никто не поверит — второй») действительно были разноплановыми. А вот Людмила Чесанова приходится в основном играть однотипные роли, и что же удивляться, что актриса невольно повторяется? Заметный шаг вперед сделали Александра Никушина и Мабут Магеррамов, ждут зрители творческой удачи и от Ольги Бурхановой, Аскера Рагимова. Все эти актеры, радующиеся сегодня своей работоспособностью, жадной поимки, завтра выйдут из здания молодых и на их плечи ляжет основная тяжесть текущего репертуара театра. Думать об этом нужно уже сейчас, так что тема для следующего диалога есть.

Когда закончилась первая часть вечера, молодые актеры показали маленький спектакль — «Свадьбу Чехова», в котором зрители увидели и совсем неизвестных пока артистов — Р. Сараметдинова и А. Афанасьева, а также ансамбль молодых вургуновцев. Поставленный молодым режиссером Замфирой Гусейновой, он в оправданной мере удовлетворил стремление к лицедейству, к острому рисунку, показал, что актеры работают с удовольствием. Если молодежные спектакли станут традицией (есть ведь еще и малая сцена!), это окажется на пользу всем — зрителю, актерам, театру.

И думаю, что чувства всех присутствующих на вечерах сумела выразить народная артистка республики Дина Тумаркина, отвечая на вопрос, что вам дает театр: «Театр — это душа моя, без него нельзя, невозможно, немисливо жить. Хочется влиять на людей, делать их лучше, выше. Когда удается — это такое счастье!»

Тем пожелаем тех, кто не любит театр...

З. МУХИНА.

На снимках: сцена из спектакля «Свадьба» по А. П. Чехову. Слева направо: артисты Л. ЧЕСАНОВА, О. БУРХАНОВА, А. СУШКОВ, Ю. БАЛЫЕВ, Р. АМИРБЕКОВА, М. МАГЕРРАМОВ. Идут диалог: Молодые актеры Р. САРАМЕТДИНОВ, А. РАГИМОВ, Н. БАГИРОВА, А. АФАНАСЬЕВ.

Фото С. Кулишова.

