

28 мая открываются гастроли Бакинского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуня в Таллине.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПОИСК ТЕАТРА

ПЕРВЫЙ русский советский театр в Закавказье — Русский драматический театр им. Самеда Вургуня — ровесник Советской власти в Азербайджане — открылся в 1920 году в Баку и назывался «Свободный Сатирико-Агит театр». Спустя три года он был преобразован в Бакинский рабочий театр (БРТ).

Основой репертуара сразу же стала современная советская драматургия. На сцене театра были воплощены многие пьесы, ставшие впоследствии советской классикой.

Помимо советской драматургии, театр всегда считал и считает своей задачей ознакомление зрителей с русской и зарубежной классикой.

Комедия великого русского драматурга А. Н. Островского «Праздничный сон» более известна под названием «Женитьба Бальзаминова». В основу нашего спектакля легли две пьесы: «Праздничный сон до обеда...» и «Свои собаки грызутся — чужая не приставай», объединенные общим героем Михаилом Бальзамино-

вым и, главное, — характерной для них темой права маленького человека на счастье.

Нравственные проблемы — в центре пристального внимания театра. Мелодраму А. Дюма-сына «Дама с камелиями» роднят с русской драматургией человечность, утверждение истинных чувств в прогнание ханжеской морали буржуазного общества.

Бессмертный образец советской классики «Дни Турбиных» Михаила Булгакова, впервые поставленный на сцене МХАТа в 1926 году, находится также в русле нравственных и общечеловеческих проблем, всегда волнующих театр и зрителя.

Очень своевременной по проблематике является последняя работа театра — спектакль «Жили-были девочки...» («Вагончики») Нины Павловой в постановке главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Азербайджанской ССР Д. А. Селимовой.

Мы попытаемся за короткий период гастролей наиболее полно представить таллинцам

репертуарный поиск театра, отобразить все разнообразие жанров и драматургии. Кроме уже перечисленных спектаклей, привезли пьесу популярного азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии», современные зарубежные пьесы: «Загнившая лошадь» Ф. Саган, «Человек, который платит» И. Жаммака, современную венгерскую пьесу «Моя любовь Электре» Л. Дюрко.

Коллектив не ограничится встречами с таллинским зрителем в стенах театра, будет выезжать на крупнейшие предприятия, к труженикам села, проводить творческие встречи, концерты, осуществлять культурное шефство над нашими постоянными друзьями — воинами Советской Армии. Там более, что гастроли будут проводиться до 30 июня в помещении Дома офицеров.

В день, когда бакинские артисты впервые выйдут на таллинскую сцену, в помещении нашего театра в Баку откроют гастроли Государственный русский драматический театр Эстонии. Обменные гастроли театров являются одной из форм взаимного обогащения национальной культуры братских республик.

Г. ТОПИЧЕВ.
Директор театра.



На снимке: сцена из спектакля «Дни Турбиных».

Фото С. Кулишова.

Советская Эстония
- Таллин

5 МАИ 1983