

29 ИЮН 1943

М

Встреча впервые

**К гастроллям в Минске Бакинского ордена
Трудового Красного Знамени русского
драматического театра имени Самеда Вургуня.**

Рожденный в 1920 году, в дни революционных боев, наш творческий коллектив сразу нашел своего трудового зрителя. Киноархивы сохранили замечательные кадры: колонна рабочих и красногвардейцев у входа в Бакинский театр. Разумеется, таким зрителям нужны были встречи с близкими им по духу сценическими героями, пьесы, созвучные духу времени. На сцене одного из старейших русских театров Закавказья ставились произведения выдающихся советских драматургов — Вс. Вишневского, А. Крона, Н. Погодина... Своеобразной школой мастерства стала для бакинских артистов работа над постановками пьес из русской и зарубежной классики.

Творческое лицо Бакинского театра в значительной мере определяет то обстоятельство, что он является как бы продолжением русской театральной культуры в Азербайджане. Активно пропагандируя лучшие пьесы азербайджанских литераторов, коллектив уделяет большое внимание и знакомству зрителей с шедеврами русской драматургии. Закономерно, например, что нашим театром в разные годы были поставлены почти все пьесы А. Островского. Вот и в гастрольном репертуаре — спектакль «Праздничный сон» (обычно пьеса играется в театрах под названием «Женитьба Бальзаминова»).

Из произведений советской классики мы покажем минчанам «Дни Турбиных» М. Булгакова.

Думаю, вряд ли стоит перечислять все названия из гастрольной афиши. Скажу только, что она достаточно разнообразна — и по тематике спек-

таклей, и по жанрам. В нашем репертуаре соседствуют трагикомедия известного азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Похороны в Калифорнии» и зарубежная классика, представленная мелодрамой А. Дюма-сына «Дама с камелиями», современная французская пьеса «Загнанная лошадь» Ф. Саган и спектакль «Моя любовь — Электра» Л. Дюрко, награжденный дипломом на фестивале венгерской драматургии. На наш взгляд, такой подход к репертуару подтверждает верность коллектива одной из главных традиций русского театра, прописанного в столице солнечного Азербайджана, — традиции «слушать пульс современника». Коллектив побывал с гастроллями во многих братских республиках — знакомил со своим творчеством зрителей Москвы и Ленинграда, Украины и Грузии, Армении и Узбекистана, Литвы и Казахстана...

В Минске театр впервые. Нам, бакинцам, очень хочется в этом гастрольном отчете быть настоящими пропагандистами прекрасного, способствовать укреплению доброй дружбы культур азербайджанского и белорусского народов.

В какой мере это наше желание осуществится, будете судить вы, доброжелательные и взыскательные зрители героического и прекрасного Минска.

До встречи на наших спектаклях!

Д. СЕЛИМОВА,
главный режиссер Бакинского русского драматического театра имени Самеда Вургуня, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.