

ОТКРЫЛСЯ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

МОСКВА

Московский театр сатиры начал свой 57-й сезон. О творческих планах коллектива рассказывает главный режиссер театра народный артист СССР В. ПЛУЧЕК:

— В этом году мы открыли новый сезон несколько необычно. Не в Москве, а на гастролях в Сочи. На эту всесоюзную сцену мы привезли семь спектаклей, в том числе и постановку для детей, которые в большой степени раскрывают особенности нашего коллектива, его творческое лицо. Мы провели также несколько шефских концертов.

Здесь же, на гастролях, продолжались репетиции спектакля «Трехгрошовая опера» по пьесе писателя-антифашиста Б. Брехта, который мы посвящаем XXVI съезду нашей партии. Над этим спектаклем работаю я, (режиссер А. Левинский) вместе с художником И. Сумбаташвили и музыкальным руководителем постановки А. Кремером.

В Москве мы открылись «Чудаком» Н. Хикмета, а затем показали премьеру — «Гнездо глухаря» В. Розова. В главной роли выступает А. Папанов.

Продолжается также работа над новыми пьесами Г. Горина, М. Рощина, И. Друцэ.

XXVI съезду КПСС и XXX съезду Компартии Азербайджана — посвящают свой труд творческие коллективы Азербайджанской ССР.

Зрители республики хорошо знакомы с драматургией писателя Анара. Академический театр им. М. Азизбекова начал работу над пьесой Анара «Сын пустыни», которую ставят режиссеры В. Гасанов и Р. Мирзоев.

Для Русского драматического театра им. С. Вургуня нынешний сезон — юбилейный. Театру 60 лет. К постановке принята пьеса А. Гельмана «Мы, нижеподписавшиеся». Режиссер Э. Алиев ставит пьесу Ю. Азимзаде «Сказание о молле Насреддине». В новом сезоне большое место в репертуаре театра займет русская, азербайджанская и мировая драматургия.

В планах Театра музыкальной комедии им. Ш. Курбанова оперетта народного артиста СССР композитора Р. Гаджиева «Перекресток», посвященная революционному прошлому Азербайджана. Для театра над новыми произведениями работают композиторы Э. Сабит-оглы и Р. Миришили.

Ф. МУСТАФАЕВ,

с. соб. корр.