

1 Я АПР 1984

ВЫШКА
г. Баку

— Дневник искусств —

Рабочему зрителю

Показом спектакля «Точка опоры» по пьесе драматурга Р. Агаева, в котором подняты важные нравственные проблемы жизни крупного промышленного предприятия, начал свой творческий отчет перед зрителями Сумганта Русский драматический театр имени Самеда Вургуня.

— Вот уже многие годы связаны мы с молодым индустриальным городом, — говорит главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Дж. Селимова. — Свои нынешние гастроли в Сумганте наш театр рассматривает как все крепнущий союз искусства и труда. В эти дни наш коллектив, как и все советские люди, находится под неизгладимым воздействием от решений апрельского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС, первой сессии Верховного Совета СССР одиннадцатого созыва, выдвинувших перед страной новые крупномасштабные задачи в коммунистическом строительстве. Важная роль

в идеологическом обеспечении всенародной борьбы за их претворение в жизнь принадлежит мастерам культуры, в том числе работникам советского театра.

В первомайских Призывах ЦК КПСС с новой силой подчеркнута почетная и ответственная задача деятелей искусств — высоко нести знамя коммунистической идеологии, партийности и народности, создавать произведения, достойные нашей великой Родины. С волеием выносим на суд зрителей Сумганта свою новую работу, которая явилась результатом творческого содружества нашего театра с производственниками. Надеемся, что встречи с сумгантцами, которым мы покажем свои спектакли, поднимающие серьезные нравственные проблемы, обсуждение наших работ в трудовых коллективах поможет нам еще больше укрепить дружбу с рабочим классом города металлургов, химиков, строителей.

(Азеринформ).