

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

БАКИНЦЫ НА ГАСТРОЛЯХ

Мы, БАКИНЦЫ, всегда очень ревниво относимся к тому, как оценивают в стране искусство мастеров нашего театра, кино, художников, композиторов. У себя дома порой не жалеем критических стрел в их адрес, и артистам при этом порядком достаётся, и режиссерам, но тут у нас свои критерии, свои требования. А как другие — москвичи, скажем, театралы Тбилиси и Днепропетровска, где показали нынешним летом свои спектакли коллективы из Азербайджана! Ведь их взгляд не только уравновешенней и объективней, он чаще всего и более глубокий.

Не скроем, нам всем приятно было, что так высоко отозвались в Москве о спектаклях Шекспировского драматического театра. Сам по себе это факт очень многозначительный: национальный театр небольшого в сущности азербайджанского города показывает свои спектакли на сцене едва ли не самого знаменитого русского театра — Малого, и языковой барьер не может помешать зрителям оценить достоинства драматургии, глубину режиссерских опровержений, мастерство актеров. Сейчас с успехом в столице Грузии проходят гастроли Азербайджанского государственного академического театра имени М. Азизбекова.

— Не будет преувеличением, — делится впечатлениями с корреспондентом вечернего «Баку» главный режиссер Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, заслуженный деятель искусств Дж. Селимова, — если скажем, что в течение месяца театральные интересы днепропетровцев были, главным образом, связаны со спектаклями бакинцев. Мы дали за это время на сцене Театра имени М. Горького шестьдесят два спектакля — и все с аншлагом. Пусть никого не покорбит такой несколько утилитарный подход — у каждого театра есть свой финансовый план, и у нашего тоже, так вот этот план, рассчитанный на месяц, мы выполнили за девятнадцать дней. Но ведь и это можно

расценить не только в хозяйственном плане: покупали билеты, приглашали с заводов, из колхозов — потому, что нравилось.

В нашем репертуаре были лучшие постановки последних лет, в том числе азербайджанских драматургов. Внимание зрителей, прессы было отдано прежде всего им. Обстоятельный, профессионально зрелый анализ «Шейх Самана», «Точки опоры» был сделан в рецензиях областных украинской и русской газет. Были также опубликованы рецензии на спектакли «Жили-были девочки», «Премьера», где единодушно отмечали превосходящую работу Р. Гинзбург и других артистов.

Руководство театра имени Самеда Вургуня, видных актеров принял первый секретарь Днепропетровского обкома Компартии Украины В. Г. Бойко, он подробно рассказал об экономике области, о том, как трудящиеся борются за выполнение планов, намеченных XXVI съездом КПСС. Товарищ Бойко привел много примеров того, как прочно связаны в экономике и культуре Днепропетровская область и Азербайджан. На спектакль по пьесе «Шейх Саман» пришли члены и кандидаты в члены бюро обкома партии, а потом, после окончания, встретились с нашим коллективом.

Была создана у нас выездная группа, которая выступала на предприятиях, в совхозах и колхо-

зах. Показывали сцены из спектаклей. Постоянный интерес к бакинцам проявляло областное телевидение, познакомившее телезрителей с несколькими нашими постановками, и это оказалось тем более кстати, что билеты в театр было достать совсем не просто.

Так что у нас есть полное основание говорить: гастролы удались. Бакинский театр любителей искусства в Днепропетровске пришелся по душе, и они за это выразили ему благодарность.

Месяцем днепропетровских гастролей завершился наш нынешний сезон. Труппа ушла в отпуск и будет недолгим, а потом мы все снова соберемся вместе, чтобы начать подготовку к очень ответственному для нас новому сезону. Работа над новыми спектаклями будет проходить одновременно с гастролями в Нагорном Карабахе, они начнутся пятнадцатого августа. Спектакли свои мы покажем и в Степанакерте, и в Шуше, а также в Агдаме, Физули.

Напомню: в конце мая этого года, перед тем, как отправиться в Днепропетровск, мы завершили работу над «Премьерой»; днепропетровцы ее увидели раньше бакинцев, и этот спектакль мы покажем у себя в городе в начале предстоящего сезона. В числе ближайших премьер — «Варяры»; 40-летию Победы в Великой Отечественной мы посвятим спектакль по пьесе Александра Дударова «Рядовые». Постановку ее осуществит заслуженный деятель искусства Украинской ССР А. Я. Литко, художник — Г. С. Эллинский, оба они из Днепропетровска. Это все, что я могу пока сказать определенно: о наших ближайших планах, перед открытием сезона такой разговор будет уже более конкретный.