

* Интервью перед отъездом МЫ ЖДЕМ К СЕБЕ ЗАВТРАШНИЙ ТЕАТР

Весь июль на сцене Азербайджанского государственного русского драматического театра имени Самеда Вургуну шли спектакли Тбилисского русского драматического театра имени А. Грибоедова. Вчера гастроли грузинских артистов завершились. А накануне наш корреспондент Рустам

Арифджанов встретился с директором театра, заслуженным артистом Грузинской ССР Отаром Давидом, а также с главным режиссером, народным артистом Грузинской ССР, лауреатом Государственной премии Грузии Гайозом Вуколомичем Жордания.

— Отар Давидович, первый вопрос к Вам. Как прошли гастроли?

— Мы считаем, вполне и вполне удачно. За месяц наш театр показал шестьдесят спектаклей, на которых побывали около сорока тысяч бакинцев и гостей вашего города. Причем, кроме спектаклей в Баку на сцене Русского драматического театра, мы выезжали в Сумгаит, где выступали в ДК металлургов. Свои спектакли показали и на встречах с бакинскими нефтяниками — в ДК нефтегазодобывающих управлений «Лениннефть» и «Орджоникидзе нефть», выступили и во Дворце культуры поселка Мардакяны.

Нам приятно, что у нас установились теплые отношения не только со взрослыми жителями вашего города, но и юными бакинцами. Спектакль для детей

«Волшебник изумрудного города» показывали и на сцене театра, и выезжали с ним в пионерские лагеря Апшерона. Последний из восьми, показанных в загородных лагерях спектаклей, мы дали буквально накануне отъезда в пионерлагеря «Локомотив». У вас очень интересная детская аудитория, живая, непосредственная. Что касается зрителей взрослых, то о бакинских театрах все контролирующее здесь коллективы говорят с особым уважением. В умении этого зрителя понимать театр мы убедились и в прошлый свой приезд, три года назад, и на нынешних гастролях.

— Видно, между пусть и недавними прошлыми гастролями и нынешними разница какая-то существует?

— Честно говоря, ехе-

ли мы в Баку с некоторой опиской. Все-таки три года не такой уж большой срок, с нашей сцены еще не сошли спектакли, с которыми ваш зритель был уже знаком. Мы старались включить в программу выступлений в Баку как можно больше нового и поэтому гастрольная афиша не совсем точно, вероятно, отразила сегодняшний облик театра. К примеру, «Час пик» мы показали у себя в Тбилиси, завершая сезон, всего два раза в конце июня. А в июле уже через несколько дней с премьерой знакомились бакинцы. Но и «Час пик», и «Приятная женщина с цветком и окнами на север», и «Утешитель вдова», и «Закон вечности» прошли в Баку, можно сказать, с успехом. А «Восточная трибуна» принималась у вас даже луч-

ше, чем в Тбилиси. Хотя и это наша недавняя премьера, так что «обкатку» она проходила уже на бакинской сцене.

— Ваши гастроли в Баку совпали с выступлениями в Тбилиси Азербайджанского государственного академического драматического театра имени М. Азизбекова.

— Это не просто совпадение. Наши азербайджанские коллеги выступали на нашей «родной» сцене. Естественно, находясь в Баку, мы часто зашли в свой театр в Тбилиси, узнавали, как идут дела у гостей. Их гастроли — мне приятно вам об этом сообщить — прошли в Тбилиси с большим успехом. Кроме столицы нашей республики, они побывали и в ряде районов Грузии.

— Гастроли завершены. После небольшого перерыва начинается новый театральный сезон. Каким он будет для Тбилисского театра? Интересно было бы услышать Ваше мнение, Гайоз Вуколомич как главного режиссера театра.

— После удачных гастролей легче начинать и новый сезон. Тем более, что работа нам предстоит в нем большая. Мы собираемся показать «Провинциальные анекдоты» по пьесе Вампилова, «Рядовые» Дуде-

рова, обратимся к русской классике — пьесе А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты».

— Видно, заметное место в репертуаре театра займут произведения грузинских авторов!

— Безусловно. К слову, и «Закон вечности» Нодара Думбадзе мы поставили, причем в своей редакции, раньше

других театров Грузии. Постановка на русском языке лучших пьес грузинских драматургов, вообще инсценировка лучших произведений нашей грузинской драматургии — всегда было одним из ведущих направлений Театра имени Грибоедова. Так будет и в предстоящем сезоне. Но мы с Отаром Давидовичем хотим поделиться своей мечтой. Давно уже замыслили создать спектакль по роману Чубуа Амирадзехи «Дата Туташиа». Это очень глубокое, многоплановое, философское произведение. С попыткой экранизовать его зрители уже знакомы по многосерийному телевизионному фильму «Берега». Наш будущий спектакль будет опираться скорее не на острый сюжет, а на философскую глубину романа, на психологизм конфликта Туташиа и его антипода — двоюродного брата, ставшего ярким защитником царского самодержавия. Мы даже

подумываем о том, что интересно было бы, чтоб две эти антагонистические роли играл в нашем спектакле один актер. Конечно, создание такого спектакля — работ сложнейшей. Вероятнее всего, в будущем сезоне надеяться на это не придется. Но идея есть, будем над ней работать.

— Что ж, любители театрального искусства, в том числе и бакинские, с интересом будут наблюдать с вашими новыми работами.

— Ждем вас у нас в Тбилиси. Потому что в Баку мы приедем, по всей вероятности, уже не скоро. Как бы ни был дорог и интересен нам бакинский зритель, как бы ни приятно было у вас выступать, но дважды за четыре года приезжать на гастроли в один и тот же город, согласитесь, испытание для театра нелегкое. С Театром имени Грибоедова сегодняшним мы уже познакомились, и я, надеюсь, познакомился хорошо, а лет через пять, может быть, шесть, мы надеемся показать вам наш театр завтрашний. Свидание, понятно, не скорое. Но тем интереснее оно будет для коллектива театра. Тем интереснее, нам думается, для бакинского зрителя. Мы увозим из Баку самые лучшие впечатления. Спасибо вам!