

26 МАЯ 1985

стр.

БАКУ

ЗАВТРА — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА ЭТОТ ТАИНСТВЕННЫЙ ЗАНАВЕС ПРЕМЬЕР

предприятиях, в цехах, в школах, в которых принимают активное участие актеры всех поколений.

Любите ли вы театр! — спрашивал классик и неупустовал: ступайте и умрите там, если можете...

Сказано категорично и решительно — классики всегда отличались бескомпромиссностью. Но ведь по-другому в искусстве нельзя. Любому театру, любой человек в театре — от актера до старенькой билетерши, от режиссера до осветителя — обязан ежедневно жить по этому закону самоотдачи — иначе это уже не театр, любимый нами так же, как классиком, а некое учреждение, где на сцене что-то играют, а из зала на что-то смотрят, а потом обе стороны мирно расходятся по домам. Но ведь «мирно» — это скучно, а театр должен будоражить, спорить, подбрасывать зрителю острые реплики и вопросы — без вопросов нет театра, как нет нашей жизни, нет нас самих. Мы ждем этих вопросов уже в ту таинствен-

ную минуту, когда гаснет свет, и таинственный бархатный занавес таинственно поднимается, открывая нам жизнь на сцене. Таинственную жизнь — хотя она и похожа на нашу, тайны которой никто еще не разгадал.

Ну, а главное событие в любом театре — это, конечно, премьера. Вопрос о лишнем билетике — главный вопрос для театра. Холодок первых минут, пронизывающий нас, — а не только актеров — как перед прыжком в воду — это премьера. Тихий или дружно смеющийся зал, смеющийся на одном дыхании — это премьера. Аплодисменты и долгие разговоры театралов, возвращающихся неторопливо по вечерним улицам домой — это премьера. Премьера — главное событие в нашей жизни и жизни театра. И потому предоставим слово режиссерам бакинских театров, рассказывающим о премьерах предстоящих:

ДЖ. СЕЛИМОВА, главный режиссер Русского драматического театра имени С. Вургуня, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР:

— Бакинский зритель уже познакомился с некоторыми нашими премьерными — это «Мужчина для молодой женщины» М. Ибрагимбекова, «Скамейка» А. Гельмана, вскоре его ждет еще

одна встреча с драматургией А. Гельмана — спектаклем «Зинуля», который в нашем театре ставит заслуженный деятель искусства Украинской ССР, режиссер из Днепрпетровска Анатолий Яковлевич Литко: его бакинцы уже знают по спектаклю «Рядовые». Премьера состоится на этой неделе. О чем пьеса? О нравственном выборе, о

человеке, стоящем перед этим выбором. Перед ним есть несколько безопасных, с точки зрения душевного комфорта, вариантов. Но именно выбор единственно верного нравственного решения, выбор, за которым стоит позиция человека, его социальная активность, определяют положительных героев А. Гельмана — драматурга, всегда остро чувст-

ующего болевые точки нашей жизни.

Для самых маленьких зрителей мы подготовили спектакль «Кошкин дом», в ближайших планах — спектакль по И. Ильфу и Е. Петрову и М. Зощенко на малой сцене и, конечно, классика — «Милый друг» Мопассана.

Как всегда, предстоят шефские спектакли — на этот раз в Сумганте, на