

# ГОВОРИТЬ ПРАВДУ

СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БАКИНСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ С. ВУРГУНА

Наш театр начинает свои выступления в столице Узбекистана в необычное для гастрольной программы время. Мы как бы вторгаемся в интенсивную деловую жизнь Ташкента, а это накладывает на нас дополнительную ответственность. Как найти путь к сердцу и уму здешних зрителей? Как сделать, чтобы наши спектакли стали интересными и необходимыми им? Каждые гастрольные выступления эти вопросы и требуют поиска ответов. Новые гастролы, новый зритель — всегда чистый лист бумаги, ждущий от театра своего слова, своего взгляда, глубины обобщений.

Мы видим, как размахивает широко и вдохновенно шагает трудовой Узбекистан. И наше искусство должно отвечать этому ритму. Идейная направленность, воздух времени, которым дышат твои современники, — вот откуда начинается театр.

Сегодня утверждение коммунистической морали, дружелюбности, борьбы за дружбу людей — одна из важнейших задач нашего общества, а следовательно, и театра. Утверждение нового невозможно без яростных столкновений со старым. И театр не должен сглаживать углов, замалчивать реальные сложности нашего развития. Умение видеть правду и говорить о ней отнюдь не унижает советского человека, не уменьшает истинных масштабов его дел и свершений. Оптимистическое мироощущение, отличающее советского художника, прежде всего выражается в позиции театра, в его отношении к изображаемому. Таково творчес-

кое кредо нашего коллектива. И мы надеемся, оно в полной мере отражено в работах, представляемых на суд ташкентцев.

Мы привезли репертуар, разнообразный по жанрам, по стилистической направленности. В афише соседствуют имена классиков и современных авторов, представителей национальной и мировой драматургии — Г. Джавида и Ж. Мольера, А. Дюма-сына и Э. Радзинского, А. Гельмана и Н. Павловой, М. Ибрагимбекова и Лали Росебы. Постановки пьес столь различных авторов объединяет верность театра главной теме, владеющей всей его творческой мыслью. Человек — мера всего, будить в человеке человеческое — вот то, что театр страстно пропагандирует и отстаивает, то, что объединяет очень, казалось бы, разные по теме и стилю спектакли.

Большое место в нашем репертуаре занимает классика. Когда мы говорим о современном звучании классики, то это видится нам не во внешнем сближении героев и эпох, а в утверждении человечности. Мы не ставили своей задачей специально переосмысливать Г. Джавида, Мольера, Дюма. Мы стремились раскрыть в их произведениях мысли и чувства, которые делают их необходимыми и живыми сегодня.

Для нашего времени особую важность приобрела проблема нравственного совершенствования человека, готовность отдельной личности к внутреннему самоограничению в общих интересах, умение услышать боль ближ-

него и отозваться на нее. Поэтому такие пьесы, как «Жили-были девочки» Н. Павловой, «Скамейка» А. Гельмана, «Премьера» Л. Росебы, «Мужчина для молодой женщины» М. Ибрагимбекова, при всем различии жанров и художественной манеры являются программными для нашего театра.

Угроза возрождения фашизма продолжает висеть над миром. Спектакль «Театр времен Нерона и Сенеки» по пьесе Э. Радзинского исследует причины зарождения фашизма, опасность лжи и конформизма, утилитарного отношения к правде.

Ташкентские зрители познакомятся с искусством большой труппы, актеров разных поколений — и тех, кто стоял у истоков нашего театра, и тех, кто начинает свой путь на сцене. Утверждать на сцене жизнь человеческого духа во всем ее богатстве — эта задача театра предъявляет особые требования к актеру, к его творческой индивидуальности. От него зависит образное раскрытие идеи, мысли спектакля. А вот меру условности, образительное решение определяет художник. В сценографии театра представлено творчество самых разных мастеров — популярных театральных художников и молодых, делающих свои первые шаги в искусстве.

Мы надеемся, что зрители Ташкента, богатого культурными, театральными традициями, станут активными соучастниками нашей творческой работы.

Д. СЕЛИМОВА.

Главный режиссер Азербайджанского Государственного русского драматического театра имени С. Вургуна, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

15 НОЯ 1965 . ПРАВДА ВСТОКА - ТАШКЕНТ