

Дневник искусств: гастроли

## ТЕАТР ДИАЛЕКТИКА ПОИСКА

Спектакли Бакинского государственного русского драматического театра имени С. Вургунда не похожи один на другой. Различие между ними носит характер противоположающихся полюсов, на одном из которых сценическая культура, творческая увлеченность, строгий вкус в отборе драматургического материала, на другом — склонность к компромиссу, поверхностность, сценические штампы. Одни и те же актеры в одних ролях обнаруживают заразительный темперамент, обаяние, интеллект, умение создать живой характер, в других их сценическое существование становится условным, диапазон выразительных средств сужается, обаяние тускнеет. Степень воздействия спектаклей бакинцев тоже повтому различна.

Спектакль «Жили-были девочки...» по пьесе Н. Павловой «Вагончик» обращен к серьезной проблеме нравственной и духовной инфантильности молодежи. Рассказывая о судьбах пятерых девушек, действия которых стали предметом судебного разбирательства, театр ставит перед зрителем вопрос: как могло случиться, что в жизни они выбрали самое негативное, самое уродливое — цинизм, жестокость, зло?..

Режиссер спектакля заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР Д. Селимова приглашает зрителей стать свидетелями открытого судебного разбирательства дела о драке девушек и дать всей драматической коллизии свою оценку. Мы понимаем, что, строя на месте небольшого поселка

Иня Город Будущего, город ученых, строители и будущие его хозяева забыли о том, что город не станет прекрасным, если в нем будут существовать дикие нравы, ожесточившиеся души.

Понятно и оправданно желание театра иметь в своем репертуаре спектакль по произведению национальной азербайджанской классики. Ведь такой спектакль призван выполнять благородную задачу сближения национальных культур, братских народов, укрепления их взаимопонимания. Но это может быть достигнуто лишь при наличии высокого художественного уровня всех слагаемых сценического произведения — драматургии, режиссуры, сценографии, актерского исполнения, музыки.

Трудно сказать, почему трагическая история любви Шейх-Санана в спектакле по произведению классика азербайджанской литературы Г. Джавида не только, на наш взгляд, не достигает трагических высот, но не достигает и до драматических. Почему-то в спектакле на первый план всплывают религиозные страдания Шейх-Санана, полюбившего грузинку Хумар, а не сама любовь...

Комедия В. Азерникова «Профессионал жизни» (постановка заслуженного артиста Башкирской АССР К. Шахбазиди) тоже не стала, на наш взгляд, событием театральной жизни. Несмотря на жизненную узнаваемость типа, изображенного драматургом в образе Паши Добрынина (заслуженный артист Азербайджанской ССР Ю. Митрофанов), на реальность

ситуаций, конфликтов, театр вслед за драматургом не выходит на уровень художественного обобщения явления, а скользит по поверхности.

Когда же театр выходит на талантливую драматургию, на высокохудожественное произведение, он достигает впечатляющих результатов. Спектакли «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского и «Премьера» по пьесе грузинского драматурга Л. Росеба (оба поставлены народным артистом Азербайджанской ССР лауреатом Государственной премии республики К. Адамовым), бесспорно, украшают репертуар.

Спектакль по пьесе Э. Радзинского застывает задуматься не столько о делах

давно минувших дней, сколько о событиях века. Основная мысль спектакля — тиранами не рождаются, ими становятся — талантливо воплощена в сценическом действии, в игре актеров Ю. Митрофанова (Нерон), заслуженных артистов Азербайджанской ССР Л. Грубера и А. Харченко (Сенаторконь) и других. Диалоги Нерона с бывшим учителем философом Сенекой заставляют думать о том, что пособниками тирании всегда были трусость, предательство, конформизм...

А «Премьера» Л. Росеба предстает спектаклем не об актерах и театре, несмотря на то, что к нему сходится все чаяния и надежды его героев — Марго (народная артистка Азербай-

джанской ССР Р. Гинзбург), Като (Р. Амирбекова), Ираклий (Л. Грубер). Нелли (народная артистка Азербайджанской ССР Д. Тумаркина) и других. Это спектакль о том, как трудно обрести художнику душевную гармонию, как необходимы ему для этого не только успех и благополучие, но и простое человеческое участие, отзывчивость, понимание. Он смешной и грустный, этот спектакль, и наполнен добротой, мягким юмором, лирикой...

Театр находится в активном поиске. А диалектика поиска такова, что на этом пути в равной степени его могут ожидать и потери и обретения. Главное — не останавливаться в пути...

Т. АХМЕДЖАНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Шейх-Санан».

Фото А. Рисинова. [УзТАГ].

