

В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

В проекте новой редакции Программы КПСС сказано: «по мере роста культурного уровня народа усиливается влияние искусства на жизнь общества, его морально-психологический климат. Это повышает ответственность мастеров культуры за идейную направленность творчества, художественную силу воздействия их произведений».

Строгий счет предъявляет время каждому, работающему в области культуры, и в том числе нам, работникам театра. Большая дискуссия развернулась сейчас в печати по вопросу реорганизации театрального дела. На страницах журналов и газет выступили многие известные мастера советской сцены, озабоченные сегодняшним состоянием театров в стране. За каждым предложением новой театральной структуры стоит стремление к выявлению подлинной результативности нашего труда. Во множестве выступлений прозвучала мысль о том, что благополучие того или иного театра должно определяться не только по выполнению им плана по доходу, числу обслуженных зрителей и количеству новых постановок, а по достигнутому в выпущенных спектаклях идейно-художественному уровню.

С этим нельзя не согласиться. Ведь очень часто проданные билеты еще не означают настоящего успеха: заполненный зрительный зал не всегда есть показатель того, что спектакль получился. Иногда легковесные произведения из группы «шлягеров», которые дружно ругают критики, тем не менее вызывают интерес у массового зрителя. Над этим явлением, мне кажется, стоит задуматься. Безусловно, театр не должен иметь в репертуаре бессодержательных пьес и идти на поводу у зрителей, но в театре нет ничего хуже, чем пустой зал. Как быть? Решать эту проблему можно только одним способом — надо завоевывать своего, постоянного зрителя и воспитывать его в традициях театра. Театру нельзя быть ведомым зрителем, но как суметь его за собой повести?

Мне кажется, очень важным для театра иметь творческие контакты с промышленными предприятиями. В добрых традициях когда-то называвшегося Бакинским рабочим театром всегда было иметь друзей среди рабочих, знакомить их со своим творчеством.

Союз искусства и труда. Эту линию в театре мы стараемся сохранить. Многолетняя дружба связывает наш театр с рабочими завода имени Парижской коммуны,

ГРЭС имени Красина. Труженики НГДУ «Карадаг-нефть» и «Лениннефть» имели возможность смотреть отрывки из спектаклей нашего театра у себя на промыслах, в рабочий перерыв. Эти встречи полезны прежде всего актерам театра: они обогащают знанием жизни, как бы нарушают цеховую изолированность, замкнутость. Кроме того, может быть, именно здесь театр и приобретает своего зрителя.

Живым откликом на события нашего времени, его болевые точки был спектакль «Точка опоры», который рождался в тесном содружестве с объединением «Азербэлектромаш». Животрепещущие проблемы современного производственного коллектива волновали всех участников спектакля.

Театр имени С. Вургуня вот уже полгода на капитальном ремонте. Проблемы строительные на время заслонили творческие, хотя мы продолжаем работать на различных сценических площадках Баку, выезжаем в города республики, провели большие гастроли в Ташкенте. В настоящее время ремонт в театре уже подходит к концу и репетиции проходят под мерный стук молотков, а объявление: «Тише! Идет репетиция» сейчас в театре просто бессмысленно. Но никто не ропщет, всем хочется поскорее открыть свой 86-й театральный сезон, к началу которого театр готовит спектакль «Последний посетитель» В. Дозорцева.

Союз искусства и труда — отличный стимул для творческих открытий мастеров культуры. Если, конечно, не превращать в формальность, пусть изящно загримированную, традиционные шефские связи с рабочими коллективами.

Реальное положение дел всегда сложнее теоретических рассуждений. И тем не менее театр имени Самеда Вургуня стремится к тому, чтобы быть в гуще жизни, не маскироваться от зрителя традиционной театральной атрибутикой. Конечно, от неудачи никто не застрахован. Но, на мой взгляд, было бы уместным в новую редакцию партийной Программы в раздел «В области культурного строительства, литературы и искусства», в четвертый абзац, после слов «и нравственному воспитанию» вписать такую строку: «быть в ответе перед народом за каждое свое произведение».

Г. ТОПЧИЕВ,
директор Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня.
БАКУ.