

Театр поднимает знавесе

На днях после капитального ремонта здания состоится открытие Русского драматического театра имени Самеда Вургуня. О проблемах коллектива и планах рассказывает корреспондент газеты «Бакинский рабочий» директор театра Рагимфар Рагимович Топчиев:

— БОЛЬШУЮ работу проделали строители, и теперь у нас уютный и удобный зрительный зал, красиво оформленный фойе, заново оборудованный буфет. Все эти новшества, надеюсь, понравятся нашим зрителям.

Но важней всех внешних перемен преобразование, связанные с нашей основной работой. Сейчас мы располагаем сценой, оснащенной новейшими техническими средствами. Новая аппаратура дает куда более широкие возможности светового и звукового оформления. С ее помощью мы рассчитываем достичь более высокого уровня постановочной культуры. Безусловно, при очажной взаимосвязи, новое слово скажет и режиссура, что в свою очередь повлечет за собой изменения и в эстетике актерской игры. Спектакль — это сложное взаимодействие многих компонентов, влияющих друг на друга. Хочется верить, что театр вступает в новый этап своего развития.

— Над какими спектаклями работает коллектив театра?

— Недавно был выпущен

спектакль на малой сцене «Горько!» по пьесам И. Ильфа и Е. Петрова «Сильное чувство» и М. Зощенко «Счастье». По именам авторов вы уже догадались, что это веселый, остросатирический спектакль, бытуший пороки, бытующие, к сожалению, и сегодня. Постановку его осуществил народный артист республики, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР К. Адамов.

Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств республики Дж. Селимова сейчас работает над спектаклем по пьесе И. Эфендиева «В хрустальном дворце». Со сценическим воплощением этого произведения бакинцев уже познакомили в Азербайджанском академическом драматическом театре имени М. Азизбекова. В нашем театре пьеса идет в переводе В. Портнова.

— Конечно, театр, как и все творческие коллективы страны, готовится к встрече партийного форума!

— XXVII съезду партии театр посвятит спектакль по пьесе «Последний посетитель» В. Дозорцева. Работу над ним завершает заслуженный деятель искусства РСФСР и Дагестанской АССР, лауреат Государственной премии Дагестанской АССР Э. Асланов. Режиссер приглашен из Махачкалы.

Пьеса молодого драматурга прилекла внимание театра

современностью и остротой поднятых проблем.

Именно этим спектаклем мы откроем театр после ремонта. В афишу ближайших дней войдет и другая работа театра, — это спектакль «Зимуля» А. Гельмана. Кроме того, зрители увидят постановки «Рядовые» А. Дударева, «Точка опоры» Р. Агаева, «Жили-были девочки...» Н. Павловой, «Тартюф» Мольера.

— Какие у коллектива планы?

— Планов и надежд у всего творческого коллектива множество. Театр взял на себя смелость воплотить на сцене роман Ф. М. Достоевского «Идиот». Над этим спектаклем работает творческая группа, возглавляемая Дж. Селимовой. Будем работать над инсценировкой М. Розовского по роману Ги де Мопассана «Милый друг». Спектакль должен быть сделан в жанре мюзикла, делается попытка прочесть известное произведение французского романиста по-новому, как социальный фарс.

Думаем взять в репертуар новую пьесу Р. Ибрагимбекова «Невольник чести». Будем работать с молодыми драматургами, ищем новые проблемные пьесы, размышляем о серьезных постановках классики.

Сейчас же мы живем ожиданием открытия театра. Ждем встреч со старыми добрыми друзьями, бакинскими зрителями, верим, что открытие театра — праздник и для них.