

Джагедан. правда. - 1986 - 15 июля.

● Гастроли Азербайджанского русского драматического театра имени С. Вургуня

# ТЕМУ ПОДСКАЗАЛА ЖИЗНЬ

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР МНОГОЛЮДНО у подъезда Русского драмтеатра, что в Махачкале, где проходят гастроли Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня. Зрителей привлекают высокая художественность исполнения, интересный репертуар. Вот и спектакль «В хрустальном дворце» по пьесе современного азербайджанского драматурга И. Эфендиева вызывает живую реакцию зрительного зала именно злободневностью тех вопросов, которые подняты и в пьесе, и в работе, осуществленной театром.

**ВАЛЕНТИНА ТРУБИНА,** производственный мастер механического цеха завода «Даг-электромаш»: Что сказать, театр этим спектаклем поднял очень важную тему, которая на сегодняшний день особенно актуальна. Ведь совсем недавно были обнародованы партийные и государственные документы об усилении борьбы с теми, кто извлекает нетрудовые доходы. То есть с такими, как изображенные в пьесе Ага Гусейн, его жена, другие родственники. Какую привольную жизнь ведут они на ворованные у народа деньги! Да и разговор у них только о дачах, яхтах, бриллиантах, пируш-

ках. Это настоящие паразиты на теле нашего общества, где мерилом ценностей является честный труд. Театр заслуживает благодарности. Как хорошо сделали этот спектакль режиссер Д. Селимова и художник И. Чередникова, великолепно играют артисты М. Дадашев, который изображает нам главного героя — Ага Гусейна, и Р. Гинзбург — Джаваир Ханум. Я бы предложила всем нашим трудовым коллективам организованно посмотреть этот спектакль и осудить его. Повести на этой основе разговор о негативных явлениях, которые есть в окружающей жизни.

Перед публикой предстала история одной семьи подпольного миллионера, дача которого и окрещена «хрустальным дворцом». Зрители с неслабевающим вниманием следят за ходом действия, внимают сказанному персонажами, которые раскрывают трагедию падения тех, кто честному труду предпочел «легкую жизнь» и «бешенные деньги», добытые нечестным путем.

Наш корреспондент Э. Фия попросил зрителей поделиться впечатлениями о спектакле.

**МАГОМЕД ДИММАГОМЕДОВ,** ветеран войны и труда: Мы всей семьей пришли на этот спектакль, уже не первый, который посмотрели в данном театре. Но то, что увидели здесь, заставляет глубоко задуматься. Могу сказать, что наша семья живет той жизнью, которая характерна для советских людей. И заботы, и разговоры у нас совсем другие, чем у персонажей пьесы. Очень правильно и мудро поступила наша ленинская партия, нещадно трудящихся на борьбу с теми, кто хочет жить «красиво», но за счет других. Наши законы гуманны. И это на руку тем, кто не стесняется

залезть в государственный карман. Надо строго судить таких. Мы пришли к выводу, что театр из Баку поступил верно, подготовив этот спектакль.

**ЮРИЙ СЕМЕНОВ,** доцент Дагестанского политехнического института: Смотрел этот спектакль и думал: вот читаю студентам лекции об организации промышленного производства. Учю, как честно и от всей души нужно заниматься порученным делом. А вот люди, подобные тем, кто выведен в пьесе, дезорганизуют нормальный ход производства, других сфер народного хозяйства. Они ни перед чем не останавливаются, когда речь идет о личном обогащении. Ведь по-настоящему страшен руководящий деятель Ахмед, которого очень правдиво и выразительно сыграл артист Г. Ягизаров, готовый на любое преступление, лишь бы уцелеть, продолжать творить темные дела и жить богато. Убеждаешься, как своевременны меры, принятые партией по борьбе с такими лицами по усилению мер, пре-

секающих антиобщественную деятельность. Следует отметить еще и то, что спектакль обладает большой воспитательной силой и потому, что сделан в целом очень ярко, зрелишно. Хороша и музыка, звучащая здесь.

**ГАБИБУЛА РАБАДАНОВ,** студент: Для нас, молодежи, очень ценен спектакль гостей из Баку. И прежде всего потому, что там показаны молодые люди, которых погубила по существу легкая беззаботная, бездумная жизнь под «крылышком богатых родителей». Ведь они несчастливы. Вот и пытается Айнур — дочь Ага Гусейна, вырваться из этого замкнутого круга, где все продается и покупается, даже любовь. Ведь именно так получилась у Лалы — другой дочери Ага Гусейна. Мы здесь с товарищами говорили, что очень здорово играют роли молодых артисты Л. Духовная, Р. Амирбекова, А. Маркатун, В. Пасечный, А. Рагимов. Да, пожалуй, посмотрев этот спектакль, многие задумаются над своей жизнью.