

Воскресенье 1986, 29 июня.

Гастроли Азербайджанского театра имени С. Вургун

ТВОЕ МЕСТО В ЖИЗНИ

ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ в нашей республике Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургун. За минувший месяц зрители познакомились со многими интересными, содержательными и яркими работами этого коллектива. Среди спектаклей выделяется и тот, который театр посвятил XXVII съезду КПСС. Это острополицистическая пьеса драматурга В. Дозорцева «Последний посетитель», сразу же обретшая в кругах любителей профессиональных критиков особую популярность.

Автор определил жанр своего произведения как «невероятную историю в двух частях». И действительно, уже само начало вызывает живую реакцию зала. Здесь, думается, театр и в первую очередь постановочная группа в лице режиссера — заслуженного деятеля искусств РСФСР Э. Асланова, художника П. Асланова и автора музыкального оформления В. Неверова, нашли точный ход для сценического воплощения драматургического материала.

Что же происходит на сцене? Мы попадаем в кабинет к заместителю министра здравоохранения республики в тот мо-

мент, когда он заканчивает прием посетителей по личным вопросам. И пока образовалась пауза — одни ушли, а другие еще не вошли — узнаем из разговора заместителя министра Андрея Андреевича Казмина с его помощником Ермаковым, что с часу на час должен появиться указ о назначении Казмина министром. Поряд нам человек «верный в своем будущем, довольный жизнью и продвижением по служебной лестнице. Не ведет он никаких сомнений. Именно таким и рисует его заслуженный артист Азербайджана Л. Грубер. Но вот заходит в кабинет Посетитель. И сразу же резко изменяется все.

Ну разве это вероятно? Посетитель предлагает заместителю министра добровольно покинуть свой пост, ибо тот занимает его не по праву. Реакция на такое у Казмина самая бурная: с помощью Ермакова он пытается отделаться от визитера, вызывает даже милиционера. Но постепенно в нем начинает происходить процесс переосмысления, переоценки своего прошлого, своей карьеры. Л. Грубер — Казмин от эпизода к эпизоду — с

мыслью, что поступил он неправильно, не по совести.

Да, будучи ведущим хирургом большой клиники, Казмин пекся только о личном благополучии, о поддержании авторитета и получении наград. И совсем не принимал в расчет здоровье и даже жизнь своих пациентов. Теперь же Посетитель напоминает ему об этих минувших событиях и доказывает, что всем ходом жизни Казмин не заслужит того места, которое сейчас занимает.

Конечно, в спектакле, как и в пьесе, очень большая нагрузка ложится на исполнителя роли Посетителя. Мы увидели в ней актёра А. Шаровского. Думается, что им предельно большая работа, это чувствуется по все возрастающему накалу действия на сцене. Посетитель — Шаровский одержим одной мыслью: «жить надо по правде». И, следуя этому принципу, требует он того же от всех, с кем общается. Мы не знаем, кто он по профессии, этот Посетитель, какие глубинные связи определяют его линию поведения. Да это и неважно. Главное, на наших глазах разрывается дуэль двух Личностей, стоящих на противоположных, как кажется в начале пьесы, позициях. Но они — Казмин и Посети-

тель — выступают будто в разных весовых категориях.

Казмин — Грубер полон уверенности и достоинства, не суетлив, вдумчиво принимает решения. В каждой его реплике чувствуется сила, недюжинный ум и талант. А вот Посетитель — Шаровский проигрывает оппоненту, ибо слишком много ненужной суетливости, какой-то экстравагантности видимы в этом персонаже. Неоправданны его частые перемещения, желание местами комиковать, что противоречит образу. Ведь именно этот посетитель заставляет в конце концов заместителя министра задуматься над своим положением. Хороший когда-то врач стал администратором. Видимо, действительно, не по тому пути пошел он.

А вот Ермаков в исполнении заслуженного артиста Азербайджана А. Харченко не знает сомнений. Он из той породы «деятелей», которые постарались любые перемены образить себе на пользу. Вот и в данном случае Ермаков — Харченко обоспоек лишь поиском нужных оправдательных моментов в своей карьере: его то взял из клиники Казмин, когда сам стал заместителем министра.

Режиссер нашел удачный ход тем, что эпизоды, «удар-

ные» моменты выделяет движением поворотного круга сцены. И перед зрителями персонажи получают в разных ракурсах. Хотелось бы отметить, что и художник внес свою лепту в успех спектакля. На сцене разворачивается борьба нового со старым. И сам кабинет заместителя министра решен в стиле, который недавно еще был характерен для подобных мест. Здесь царит помпезность — огромный стол, бархатные портьеры, добротная мебель и даже напольные часы, которые в начале действия отстают, что и замечает Посетитель. Он-то первым долгом переводит стрелки: время изменилось.

Театр посвятил спектакль «Последний посетитель» XXVII съезду партии, тем самым обозначив свою гражданскую позицию по отношению к коренной перестройке, проводимой КПСС на нынешнем этапе. Конечно, эта работа нашла уже и найдет впредь своего зрителя — соучастника. Ведь никому не дано остаться в стороне от дел, которыми полны наши будни. Спектакль заставляет думать, сопоставлять, анализировать, делать выводы. Одним словом — определить свое место. В этом его ценность.

Э. ФИШ.