

БАНУ

ЭТА ГРУСТНАЯ И ВМЕСТЕ С ЭТОМ ТРАГИЧЕСКАЯ история одной семьи происходит в наши дни, и, может быть, на наших глазах. Поэтому она имеет стать всеобщим уроком тому, кто в поисках за следствий жизни, обремененной несчастным трудом, забывает о мудрейшем и справедливейшем принципе социализма — только обществом возможен труд может возмещать человека уважением, обеспечить ему в обществе

достойное место. Эта история заставляет думать, что рано или поздно человек на пути человека предстанет, если не перед судом собственной совести, то перед судом общества и народа.

Современные процессы жизни подтверждают сказанное, а искусство, всегда призванное к образной, эмоциональной притягательной форме повествования, важнейшим процессом реальности, напоминает нам об этом.

Только тогда, когда она теряет любовь, а отца и жену постигает катастрофа разрыва семьи, она или бы прозревает и делает выбор. В самой основе пьес Айнура не борьба, она лишь способная переживать, да и только. Вот такую героиню сыграла Л. Дулова.

Эмоциональный фон спектакля создается игрой таких ярких актеров: синхронизацией интонаций и жестов Айнура, Ага Гусейна, Р. Гинзбург, а роли Динамар — в Азербайджане истерик существует добрая традиция творческой борьбы мастеров сцен. В русле этих замечательных традиций и выступила народный артист республики М. Дадашева. Ага Гусейн — глава семьи и руководи-



На снимке: сцена из спектакля.

Фото С. Кузнецова.

Театр. Премьера

КРАХ ХРУСТАЛЬНОГО ДВОРЦА

ЗАМЕТКИ КРИТИКА О СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА ИМЕНИ С. ВУРГУНА «В ХРУСТАЛЬНОМ ДВОРЦЕ» ПО ПЬЕСЕ ИЛЬСА ЭФЕНДИЕВА

любовью, стыдится, а изредка и порывает с порочным кругом, а которым, долгая годы вертится из себя. Каждого такого молодого человека общество должно держать в центре внимания, помочь ему обрести себя, найти силы не только самому, но и с помощью окружающих. Кем правды, они не обладают ни чувством реального, ни чувством меры. Любопытно, что они не только любят обаятельную общество, чтобы жить привлекательно, но еще приобретают привычку критично противопоставлять себя простым и честным людям, смотреть на них свысока. Описание всего, что психологический анализ на высочайшем уровне является молодой поколение в эти дни.

Вот так же мыслит возмущенная публика, которая спектакль Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуна «В хрустальном дворце», поставленного талантливым деятелем искусства республики Д. Селимовой по пьесе известного драматурга, автора многих психологических пьес И. Эфендиева (перевод В. Портакова, художник И. Чередикива, музыкальное оформление Н. Наврозова).

В каждом произведении искусства, пусть сплошь негативном, есть образ или характер, прямо и непосредственно отражающий авторский идеал, главную, выходящую идею (в сцене — страстная позиция автора). В пьесе это Айнура — молодой артист, умный, способный и симпатичный человек. Айнура выросла в семье, где никто не жила ни когда на трудовые деньги, где взаимности

купить, даже дом, а которым она будет жить прилеплены к любимым, но только без его матери. И смотрит Айнура на «мемориум, где с матерью живет ее простой и честный друг, с каким-то безразличным чувством. Но в ней есть прощание: она не потеряла способность любить и любить, постигнув себя. А это — великая способность, своеобразный барьер человеческой натуры.

Роль Айнура в спектакле исполняет заслуженная артистка республики Л. Дулова. Процесс пробуждения ее героини медленный, но постепенно, она страдает из-за разлуки с любимым человеком, даже на даче на окраине, и почти не слушает беседы мечтатель Динамар со спелушкой, предающейся ей немодные товары и украшения. Айнура вспоминает последнюю встречу с любимым, последнюю перед разрывом, когда он пошел ее к себе домой и позвонил с дачи, простой труженицей. Роль матери очень естественно и органично исполняет народная артистка Азербайджана, лауреат Государственной премии республики Д. Тумарина. Здесь Айнура проявила свой «артистический» и высокомерный отход от жизни и живущим честным людям. Л. Дулова — талантливый психологический, но слишком реалистично, а правильно, но, на мой взгляд, несколько холодно. Непоследовательность и беспринципность героини Л. Дуловой слишком дорого обходится ей.

дителя крупного учреждения. Артист играет резко, ярко, анонс, а атмосфера действия является национальным оттенком и настроением, создает образ самодовольного, нежного (нужно отметить, благодаря авторской личности, не лишеном обаяния) человека, когда-то приехавшего из деревни, где жил чуть ли не впроголодь, а в городе постепенно вставшего на путь стяжательства и мажорда. История процветания его семьи, история трагического краха происходит перед глазами зрителя с всей полнотой во много, благодаря реалистичной игре актера.

Совершенно поновому завершено артистическое дарование народного артиста республики М. Ягизерова в роли друга Ага Гусейна Ахмада. М. Ягизеров создает образ хитрого и ловкого мошенника, внятного и расчетливого. Но в определенных ситуациях этот человек несколько расширяет свою эгоистическую сущность, не останавливаясь перед преступлениями. Ахмад и ласков, и нежен, а когда подходит время, он со всей холодностью отдаст приказ о физическом уничтожении женщины — свидетельницы его гримас мажорда.

С большим изысканием и мастерством исполняет роль мечтатель Айнура и второй жены Ага Гусейна Динамар народная артистка ССР Р. Гинзбург, искренняя и органично исполняет роль сестры

Айнура Лалы артистка Р. Амрбакова. В отличие от Айнура она не переживает и не страдает от того, что ее муж — опытный авантюрист и подонки. Ведь и она такая же. Лада находится в тесной связи с человеком, который хочет жениться на ее сестре — и таким образом поставить в еще большую зависимость от себя главу этой семьи Ага Гусейна.

В роли Садегат, соучастницы мажорда, деятель и расхититель народного добра, выступила актриса А. Нишину. Ее Садегат вызывает глубокую жалость и сострадание и заставляет зрителя глубоко сопереживать ей. Хотелось бы отметить, как удачно, игру актера А. Рогинского в роли Габима, Г. Мирзагасиева в роли Табриза.

Особое хочется отметить режиссерскую работу Д. Селимовой, приложившей много творческой энергии для того, чтобы соединить усилия всего коллектива в эмоциональной сценической форме передать главную идею произведения — создать реалистическую картину расцвета и смерти семейства, ведущего паразитический образ жизни.

Драматург И. Эфендиев создал острую социально-психологическую драму. Такой спектакль, в свете тех задач, которые ставятся сегодня перед общественностью и искусством, должен вызывать гнев, заставляя зрителя задуматься о его доведении. Но вот этого состояния нехватает, то

есть очищения при помощи гнева и содрогания, и сожаления, не испытываешь после просмотра спектакля. В целом он оставляет зрителя спокойным, а как раз этого и не должно быть, ибо не ради развлечения существует искусство, а во имя пробуждения совести у человека, зарождающая у него порыва и действия, и неприятно мерзостной жизни. Хотелось бы, чтобы спектакль не просто информировал, а вызвал ответную реакцию зрителя.

А произошло это по тому, на мой взгляд, причина, что в спектакле не было расставлены акценты в триумфе образов, будь то положительные или отрицательные. И только резкое противопоставление красок при соблюдении чувства меры и реализма, могло бы обеспечить спектаклю высший наив эмоциональный и психологический эффект.

Понимая, какую сложную работу театр проделал, с какой любовью и азербайджанской драматургии и искусства, и к нашему зрителю он готовил этот очень нудный сегодня спектакль. Хотелось верить, что театр продолжит творческую работу над пьесой, найдя контакт со зрителем, путь в его уму и сердцу, и сделает спектакль «В хрустальном дворце» в подлинном смысле — современным, открывающим в высокотехнологической форме глубинные проблемы наших дней.

Гюльнуз АЛИЕВОВА.