

Вырезка из газеты
**БАКИНСКИЙ
РАБОЧИЙ**

4 3 НОЯ 1986

г. Бакв

Пароль искусства — дружба

КИЕВЛЯНЕ АПЛОДИРУЮТ...

Любые гастроли театра связаны с понятным желанием показать незнакомому зрителю свои лучшие работы, шире раскрыть творческие возможности коллектива. Это особенно важно, когда театр приглашается в другой город на короткое время.

Именно такой смотр творческих возможностей Русского драматического театра имени Самеда Вургуня и произошел в Киеве, где коллектив выступал по линии театра «Дружба». Цель этой поездки — познакомиться украинскими зрителями с произведениями национальной драматургии. Учитывая краткость пребывания, в репертуар были включены всего два спектакля. Трагедия Гусейна Джавада «Шейх Саман», впервые поставленная на русской сцене в переводе В. Портнова к 100-летию со дня рождения замечательного писателя, позволяла передать национальный колорит и глубокий смысл неизвестного киевлянам произведения. Другой спектакль — «В хрустальном дворце» Ильаса Эфендиева открывал возможность откровенного разговора о насущных проблемах сегодняшнего дня.

В спектаклях были представлены все актерские поколения; народные артисты Азербайджанской ССР Р. Гизабург, Г. Ягизаров, С. Ягушев, Г. Колтунова, Д. Тумаркина, заслуженные артисты республики Л. Дулозая, Л. Грубер, В. Костун, А. Харчино, ар-

тисты Н. Багирова, А. Шаровский и многие другие.

Большой успех выпал на долю народного артиста республики, ведущего актера Азербайджанского драматического театра имени М. Азизбекова М. Дадашева, игравшего в спектакле нашего театра «В хрустальном дворце».

Хочется сделать небольшое отступление и сказать о том, что автор пьесы «В хрустальном дворце» народный писатель Азербайджана Ильяс Эфендиев хорошо знаком читателям Украины. Еще в 60-х годах были изданы на украинском языке его роман «Ивы над арыком», рассказ «Гарыдаг» и другие. В прошлом году издательство «Днепр» выпустило на русском языке однотомник, в который вошли роман «Сказание о Сарыкых и Валее» и повесть «Жизловый мост».

Спектакли были тепло приняты киевлянами, они получили высокую оценку, о чем говорились на встречах бакинцев с театральной и зрительской общественностью Киева в республиканском Доме актера и в Высшей партийной школе.

В программу этих встреч были включены сцены из спектаклей по произведениям азербайджанских драматургов,

русских классиков, современных зарубежных и советских авторов. Достаточно перечислить сцены из спектаклей разных лет: «Айдын» Дж. Джабарлы, «Идиот» Ф. Достоевского, «Лето в городе» Анара, «Точка опоры» Р. Агаева, «Глубокое синее море» Реттигана, «Мужчина для молодой женщины» М. Ибрагимбекова, — как ясно вырисовывается репертуарная программа театра, его творческие возможности. Эти встречи, которые вели главный режиссер, заслуженный деятель искусства республики Дж. Селимова и народная артистка, лауреат Государственной премии республики Д. Тумаркина, дали возможность рассказать об истории театра имени С. Вургуня.

Поездка была очень поучительна для нас в сфере обмена опытом. Обширная и продуманная программа пропаганды лучших образцов современного театрального искусства по линии театра «Дружба» — это и есть живой и действенный отклик на задачи, поставленные XXVII съездом КПСС перед деятелями культуры.

Восемь лет существует на Украине театр «Дружба», ставший подлинным штабом, объединяющим мастеров театрального искусства и при-

тельную общественность с лучшими коллективами РСФСР, Грузии, Армении. В прекрасно оборудованном музее оживают страницы незабываемых встреч с театрами, показавшими лучшие спектакли, такими мастерами сцены, как народные артисты Советского Союза Михаил Ульянов, Татьяна Дороницина, Евгений Лебедев, и многие другие. Эта живая история, повествующая о театральных контактах киевлян, ко многому обязывала нас, бакинцев, приглашенных играть спектакли на прославленной сцене Украинского театра имени Ивана Франко, в стенах которого еще живы образы корифеев украинского театра: Аросима Бучмы, Гната Юры, Крушельницкого, Наталли Ушиной.

Гастроли бакинского театра в Киеве явились не только творческим отчетом коллектива, но и послужили делу укрепления культурных связей двух республик, убедили нас в необходимости продолжать по линии театра «Дружба» малые гастроли, как творческие обмены с театрами столиц других республик в активный сезон.

Г. ТОПЧИЕВ,
директор Русского драматического театра имени Самеда Вургуня.