

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛИТВА

28 мая 1967

г. Вильнюс

Рады встрече

К гастролям Бакинского драматического театра

Русский драматический театр имени Самеда Вургуня в Вильнюсе не впервые. Вероятно, многие театралы помнят спектакли и актеров по прошлым встречам. С 30 мая по 30 июня мы вновь выступаем в Вильнюсе.

Гастроли откроются спектаклем «Идиот» по Ф. Достоевскому, поставленным главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Азербайджанской ССР Д. А. Селимовой. В нем с особой четкостью обозначилось содружество разных творческих поколений. В центральных ролях — молодые артисты: князь Мышкин — Андрей Прохоров, Настасья Филипповна — Наталья Багирова, Аглая — Людмила Чеснокова, Рогожин — Юрий Балмас. Партнерами молодых участников спектакля являются по сути дела их наставники, такие признанные мастера сцены, как народные артисты республики Г. Колтунова, С. Якушев, Л. Грубер, заслуженный артист Ю. Митрофанов и другие.

Содружество актерских поколений наглядно во всех спектаклях гастрольного показа, поэтому зрители Вильнюса, кроме известных по предыдущим встречам мастеров бакинской сцены, таких, как народные артисты Азербайджанской ССР лауреаты Госпремии Азербайджанской ССР К. Адамов, Д. Тумаркина, Г. Ягизаров, народные артисты Азербайджанской ССР Р. Гинзбург, В. Ширье, заслуженные артисты Азербайджанской ССР Л. Духовная, В. Ковтун, М. Степанова, И. Перлова, А. Шаровский, откроют для себя много новых имен.

Сохраняя верность традициям пропаганды национальной азербайджанской культуры, мы включили в репертуарную афишу спектакли, впервые поставленные на бакинской сцене. Так, познакомятся зрители Вильнюса с трагедией «Шейх Санан» замечательного драматурга, поэта, философа Гусейна Джавида, творчество которого можно без преувеличения соотнести с высотами европейского ро-

мантизма. Пьеса «Шейх Санан» в переводе бакинского поэта В. Портнова привлекла нас современным звучанием, темпераментом и остротой мысли, в ней заложенной.

Современная азербайджанская драматургия представлена спектаклями «В хрустальном дворце» — хроникой одной семьи, написанной одним из ведущих драматургов Ильясом Эфендиевым, и комедией Максуда Ибрагимбекова «Мужчина для молодой женщины».

В гастрольный репертуар мы включили пьесы современных советских драматургов. Это «Жили-были девочки...» Н. Павловой — острый репортаж из зала суда, рассказывающий о сложных судьбах пяти девушек, комедия Л. Росебы «Премьера», «Театр времен Нерона и Сенеки» Э. Радзинского — спектакль, отмеченный дипломом на фестивале русской и советской драматургии, и увлекательное путешествие по пьесам известных советских сатириков И. Ильфа, Е. Петрова, и М. Зощенко, объединенных общим названием «Горькой...», или Свадебное происшествие в двух частях.

Представление о творчестве коллектива было бы неполным без спектаклей, говорящих об обращении театра к мировой классике и современной зарубежной драматургии. Это — бессмертная комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф», мелодрама А. Дюма-сына «Дама с камелиями», мюзикл по мотивам романа Мопассана «О, милый друг!».

Последней премьерой театра явилась постановка пьесы современного канадского драматурга Джона Маррела «Смех лангуств».

Пусть эти гастроли, проходящие в год 70-летия Великого Октября, послужат укреплению и развитию творческой дружбы между нами республиками.

Г. ТОПЧИЕВ,
директор театра,
заслуженный работник
культуры
Азербайджанской ССР.