

ХОРОВОД
МУЗ



НА СЦЕНЕ — ГОСТИ

Бунт против фальши

Наш театр был на гастролях в Ленинграде 16 лет назад. Конечно, время многое меняет, и теперь это другой театр. Хуже или лучше, судить не нам, но он — и труппа, и режиссура — порождение уже нового времени.

Гастрольный репертуар Бакинского драматического театра имени Самеда Вургуня, отправляющегося гастролировать в Ленинграде 1 июня, состоит из одиннадцати спектаклей, шесть из которых принадлежат перу советских авторов. Афиша предлагает ряд произведений, впервые поставленных на сцене Бакинского театра, например «В хрустальном дворце» Ильаса Эфендиева.

Трагедия «Шейх Сенем» замечательного азербайджанского поэта, философа и драматурга Гусейна Джеэнде, столетие со дня рождения которого широко отмечалось в республике, тоже детище театра, впервые прозвучавшее на русском языке в переводе бакинского поэта Владимира Портнова. Любовь Сенема и Хумар, прео-

доление всех преград и препятствий, вставших на пути этих героев, можно сравнить по силе, вдохновению и философскому звучанию с образами шекспировских трагедий.

Пропаганда национальной драматургии — еще одна из граней просветительской политики русского театра. Мы привезли спектакль «Идиот» Ф. М. Достоевского, считая эту работу программной.

Однако основные репертуарные поиски коллектива ведет в русле современной советской драматургии. За последние годы на нашей театральной афише появились имена драматургов, особенно остро и глубоко исследующих духовный мир современника, — А. Галина, А. Гельмана, В. Розова, М. Шатрова, А. Дударова, В. Дозорцева и других. Одним из первых театр откликнулся на острую публицистическую пьесу М. Шатрова «Диктатура совести» в постановке ленинградского режиссера Д. Либуркина. Интересным оказалось обращение театра к новой пьесе

ленинградского автора Валентина Красногозова «Собака», которая впервые в стране поставлена на нашей сцене при непосредственном участии автора.

С большим увлечением работали над воплощением социальной драмы В. Розова «Кабачник», комедии молодого грузинского драматурга Лали Росебы, посвященной людям театра, пьесы Э. Радзиского «Я стою у ресторана...», определенной автором по жанру как игра в игре.

Совообразно исследованию советской классики 20-х годов — спектакль «Закат» И. Бабеля, впервые поставленный на бакинской сцене еще в 1926 году, а теперь вновь возвращенный зрителю.

Представлена в гастрольной афише и современная зарубежная пьеса. Это драма американского драматурга Теннесси Уильямса «Трамвай „Желание“» и мемуары талантливой французской актрисы Сары Бернар — «Смех лангусты» Джона Маррелла.

Гастрольные спектакли, такие разные — «Закат», «Я стою у ресторана...», «Собака», «Трамвай „Желание“» и другие, многое объединяет. В них духовный бунт человека против замены вечных понятий любви, добра, верности их видностью.

В эти же дни на сцене нашего театра будут проходить гастрольные спектакли Ленинградского театра имени В. Ф. Комиссаржевской. Полагаем, что этот своеобразный «творческий обмен» вызовет интерес бакинских и ленинградских театралов.

Д. СЕЛИМОВА,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств
Азербайджанской ССР

1988

1 МАИ

Вечерний Ленинград
Ленинград