

Мой главный город

Джанету Алибековну Селимову, главного режиссера Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, открывающего гастроль на сцене Театра драмы имени А. С. Пушкина, мы застали в гастрольных хлопотах. Недавно сдана большая работа — пьеса «Закат» И. Бабеля, впервые поставленная на бакинской сцене в 1926 году и теперь вновь возвращенная зрителям. Работа была сложной, весь коллектив театра с напряжением и радостью искал форму спектакля, стремился сохранить и передать интернациональный дух этого материала. Теперь на суд ленинградских зрителей, в числе одиннадцати самых разных названий репертуарной афиши, привезен и этот спектакль...

— Ленинградцы — удивительные зрители, — говорит Д. Селимова, — строгие, мудрые, взыскательные и очень доброжелательные. Для меня новая встреча с Ленинградом — встреча с юностью, со студенческой порой. Я ведь училась в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии.

Ленинграду я обязана стойким влечением к постановке классики. Ставила пьесы Островского, Чехова, Сухова-Кобылина, Горького, но на особом месте — встречи с Достоевским. В прошлый наш приезд ленинградцы хорошо приняли «Преступление и наказание» по роману Ф. Достоевского, а сегодня, спустя 16 лет, с волнением привезли мы новую работу — «Идиот».

Мы стремимся быть пропагандистами лучших произведений классической и современной национальной драматургии. Так рождался спектакль «Шейх-Санан» Гусейна Джавида и остро сюжетный, современный спектакль «В хрустальном дворце» народного писателя Азербайджана Ильяса Эфендиева.

Вошли в гастрольную афишу и «Диктатура совести» М. Шатрова, «Кабанчик» Е. Фокса, «Я стою у ресторана...» Э. Радзинского, «Собака» ленинградца В. Красногорова, впервые получившая у нас сценическое воплощение.

Современная западная пьеса представлена спектаклями «Трамвай «Желание» Т. Уильямса, «Смех августы» Дж. Маррелла, мемуарами о

жизни замечательной французской аргистики Сары Бернар.

Хочу сказать, к чему бы ни прикасалась, что бы ни задумывала — мысленно обращаюсь к своим наставникам по ленинградскому институту, давшим мне старт в театральную жизнь.

Интервью взяла
И. ГЛЕБОВА