



Шейх-Санан и другие

РАЗНООБРАЗЕН репертуар гастрوليрующего сейчас в Ленинграде Бакинского русского драматического театра имени Самеда Вургуня. Тут и национальная азербайджанская драматургия, и классики Ф. Достоевский, И. Бабель, и современные писатели М. Шатров, Э. Радзинский, молодой ленинградский драматург В. Краснотуров... Западная драматургия представлена именами Т. Уильямса, Дж. Маррела...

Особый интерес вызывают постановки, созданные по пьесам азербайджанских драматургов.

Спектакль «Шейх-Санан», открывший афишу гастролей бакинского театра в нашем городе, поистине можно назвать камертоном репертуара.

Пьеса известного азербайджанского писателя, поэта, мыслителя Гусейна Джавида впервые поставлена на русской сцене (перевод с азербайджанского В. Портного). Сосланный в 37-м году из солнечной родины на далекий Саяз и вскоре умерший в Иркутске Гусейн Джавид занимает особое место в национальной культуре. Гуманист, он воспевал в первую очередь Человека, настаивая на равенстве всех людей в мире чувств и высоких устремлений, каную бы веру они ни исповедовали, и маной бы национальности ни принадлежали.

...Под заунывные скрипки истязают себя целыми праведные мусульманы. Удар за ударом принимают их согнутые спины — «нет Бога, кроме Бога...». Человеческие страсти, привязанности, желания — все должно отступить перед одной главнейшей страстью: верой в бога ислама. Во имя бога своей страны отрываются люди от

всего мирского, от самого себя, от жизни.

И всех страстей в своем отречении Шейх-Санан (Г. Ягизров), отринувший все, что составляет жизнь, — радость, любовь, желания. Но в мечтах приходит к нему прекрасная Хумар (Н. Багирова), и тайная тоска сдает проповедника Корана. В странствиях он уже наяву встречает девушку своей мечты, которую зовут Тамара. Отец ее — христианин. Пропасть лежит между любящими. Но Шейх целует крест, прозревая в любви и постигая высшую истину — бог един, и этот бог — сама жизнь, любовь и другому человеку, вера в него.

Это гуманистическое звучание спектакля (постановка Д. Селимовой) характерно для всего творчества театра имени Самеда Вургуня.

Не все спектакли имеют одинаково высокий уровень художественного воплощения пьесы на сцене. Порой хотелось бы видеть гораздо большую глубину режиссерской мысли, большую отточенность актерского мастерства. Но в то же время нельзя не отметить несомненное стремление бакинского театра говорить со своим зрителем о самых сложных проблемах человеческого бытия на литературном материале высокой художественной пробы.

Наиболее интересным в репертуаре театра представляется спектакль «Занат» И. Бабея, поставленный главным режиссером театра Джаннетой Селимовой. Здесь и глубина раскрытия гуманистической темы, цельность замысла.

А. ШАПКИНА

И в снимках: сцены из спектакля «Шейх-Санан».

