

«БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ»

КУЛЬТУРА И ЖИЗНЬ

ВСТРЕЧИ, КОТОРЫЕ
ОБОГАЩАЮТ...

О гастролях бакинского театра в Ленинграде

Ежегодно на гастролях в Ленинграде бывает свыше десяти различных театров, и этим летом уже побывало несколько московских театров, театры из Тбилиси, Уфы и других городов. Каждый из них имел свои достоинства, особенности, но мне захотелось поделиться своими впечатлениями о бакинском Русском драматическом театре имени С. Вургуня, с коллективом которого мне посчастливилось встречаться несколько лет назад.

Захотелось сказать бакинцам об их театре совсем не в силу законов гостеприимства и даже не потому, что известный коллектив в течение месяца гастролировал в прекрасном здании родного мне Пушкинского театра, на старшей и прославленной русской сцене Александрийки.

Поначалу меня озадачил репертуар — одиннадцать, на первый взгляд, не очень связанных между собой названий; авторов: Достоевский, Джавид, Уильямс, Бабель, Гросеба и другие, но по мере того, как я смотрел спектакли, и спектакли, в первую очередь, главного режиссера театра Дж. Селимовой — это ощущение уступало убеждению в глубокой продуманности репертуара, в духовном единстве и связи авторов и пьес.

Уже первый спектакль «Шейх Санан» был открытием для русской сцены Гусейна Джавида, классика азербайджанской литературы, о чем написали все ленинградские газеты, рецензировавшие бакинский театр. А если не забыть накопившиеся национальные проблемы и наши озабоченности, то этот спектакль, в яркой сценической форме призывающий к единению людей разных национальностей, стал в хорошем смысле злободневным в наше разноречивое и непростое время. Запали в душу слова:

«Отрекаюсь ото всего,
что не люблю,
И каюсь в том, что не
есть любовь
Во мне самом».

Один этот спектакль с его просветительской, интернационалистской силой, уже является оправданием и смыслом гастролей.

Но вернусь к своим раздумьям о том, что же объединяет столь разнообразный репертуар. Казалось бы, другая страна, совсем другое время — Ф. Достоевский, «Идиот». И здесь князь Мышкин призывает к любви и единению людей, трагически, беспомощно и самоотверженно пытается ввести в мир свои законы добра, милосердия и любви, отвечающие дефициту сегодняшнего человеческого общения. Очень интересным, мне показалось, создает центральный образ молодой еще артист Андрей Прохоров вместе с режиссером. Именно благодаря молодости актер этот очень искренен, убежден и достоверен в сложнейших жизненных поисках. Понравился он мне и в спектакле «Набавчик» (режиссер К. Адамов). Считаю полезным, однако, открыто сказать о своей неудовлетворенности работой А. Прохорова в небольших эпизодах в других спектаклях — явное нежелание, небрежность бросались в глаза. Это очень тревожно — вспомним общезвестную истину: нет в театре маленьких ролей, а есть артисты, которые становятся маленькими! Вижу прекрасную перспективу этого артиста, потому и тревожусь.

Однако еще несколько слов об «Идиоте». Настасья Филипповна, Аглая, Рогожин — все это образы, такие созданные молодыми бакинцами (Н. Багировой, Л. Чеснаковой, Ю. Валиевым). Мне представляется принципиально верным воспитание молодежи на таком прекра-

сном материале. Во-вторых, театр, имеющий такую молодежь, может рассчитывать на будущее: риск здесь оказался явно оправданным.

Не меньший успех у ленинградцев имел «Закат» И. Бабеля. Мне это тем более приятно рассказать бакинцам, ибо ленинградцы уже видели талантливую версию этой пьесы рижского театра. Бакинский спектакль был также по достоинству оценен прессой, критикой за оригинальность трактовки этой сложной пьесы. Горячий прием всегда заполненного зала — свидетельство отклика в сердцах нашего искушенного зрителя трагедии главного героя пьесы — Менделя Крика в прекрасном исполнении Мелика Дадашева, продолжающего глубоко человечную, а бы даже сказал, общечеловеческую линию и шейха Санана, и князя Мышкина. Герой Дадашева так же пытается подняться и взлететь над миром на крыльях любви, слишком поздно открывшей ему глаза на смысл жизни.

Репертуар театра, уровень режиссуры, актерского мастерства не только этих спектаклей убедили меня в том, что это очень крепкий, интересный, профессиональный коллектив с «лицом необходимым выражением». Даже, например, в «Диктатуре советской России» М. Шатрова, широко идущей во многих театрах, бакинцы нашли свою сменяющую ноту той общей заботы и тревоги нашей о судьбе страны, о нашем будущем.

Конечно, как руководитель театра, я смотрел на гастроли бакинцев и придиричьими глазами. Перебираю программки спектаклей, вспоминаю персонажи и образы... Хотелось назвать несколько фамилий: Л. Грубер, Р. Амирбекова, Г. Ягизаров, К. Адамов (и как режиссер, и как исполнитель), С. Якушев, Р. Гинабург, А. Шаровский, Н. Багирова, Г. Колтунова, В. Воля, Ю. Валиев, упоминав-

шиеся уже мною М. Дадашев и А. Прохоров... Однако если мужская часть группы безусловно показала сильной, перспективной по своим возможностям, то в отношении женской части, мне представляется, необходимо руководству предпринять шаги к ее обновлению и пополнению прежде всего молодыми и даже юными актрисами. Увы, проблема не только этого театра. Однако...

Исподволь наблюдал репетиции артистов. Конечно, меня не могла не тронуть та творческая атмосфера, которой во многом способствовали конкретность и требовательность главного режиссера театра, то трепетное отношение артистов, проявленное к ленинградцам, к нашей сцене, на подмостках которой выступали все великие артисты отечественного театра как прошлых времен, так и современности. Мне импонировала также четкая организация и деловая атмосфера гастролей, в чем заслуга администрации театра во главе с опытным директором Г. Р. Толчизым.

Участники гастролей говорили мне, что встречи с ленинградцами, состоявшееся серьезное, внимательное, глубокое обсуждение спектаклей театра ленинградскими критиками дали богатую пищу для раздумий, для лучшего понимания как своих достоинств, так и недостатков, что эти гастроли помогут театру нести свою благородную миссию в республике.

Мы прощались с уверенностью и надеждой на новые встречи, которые обязательно обогащают нас.

И. ГОРБАЧЕВ,
художественный руководитель Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, Герой Социалистического Труда, народный артист СССР.
ЛЕНИНГРАД.