

С берегов седого Каспия

● Сегодня в Иркутске на сцене драмтеатра начинаются гастроли Бакинского русского драматического театра имени Самеда Вургун

Открывая гастроли в г. Иркутске, хочется представить наш бакинский театр, впервые за свой почти семидесятилетний творческий путь приехавший к берегам Байкала с берегов седого Каспия.

В апреле 1920 года Азербайджан стал советским, и уже в декабре в Баку открылся Русский драматический театр. Он назывался в духе времени «Сатир-агит», актеры и режиссер Владимир Швейцер были молодыми. Они почти все были москвичами и принесли в Баку дух неистового экспериментаторства и революционного энтузиазма. Короткие, агитационно-планетного стиля пьесы были яркими, бойкими, характерными. Труппа буквально носилась по нефтяным промыслам и заводам. Стиль драматургии и постановки шел от «Мистерио-буфф» Маяковского и предвосхищал будущий «Клопа» и «Баню». В. Швейцер, критик и журналист, писал под эскапистичным, но притягательным псевдонимом «Пессимист».

Театр стал неотъемлемой и естественной принадлежностью бакинской культурной жизни. Он обогащался и разрастался. В середине 20-х годов в него влилось пополнение за счет учеников Вс. Мейерхольда во главе с молодым режиссером С. А. Майоровым, художником С. М. Ефименко, Афишу БРТ — Бакинского Рабочего Театра — украсили имена Михаила Жарова, Фанни Раневской.

Наш театр впервые в стране поставил пьесы Вишневского, Афиногенова, Лавренева, Ромашова, Тренева, чуть позже — Погодина и Киришона. «Город ветров» Вл. Киришона — это ведь и есть Баку. Постановка пьесы Киришона «Светите, звезды» венчалась в финале песней, которую распевал весь город. Мелодия этой песни и сегодня звучит, как поэзия театра, приглашая зрителей на спектакль.

В 30-е годы театр возглавил

талантливый режиссер А. Л. Грипич. С его «эпохой» связана плеяда актеров классического стиля и последовательно реалистичной творческой манерой. Они надолго определили лицо театра в 30-е — 40-е годы. Это народные артисты республики В. Шарлахов, Б. Чинкин, Ю. Чарский, Б. Байков, А. Отрадинский, Б. Бельский, К. Мяхишев, А. Суворова, К. Ирлич, поныне работающие в труппе Р. Гинзбург, К. Адамов, С. Якушев, В. Ширье, Л. Грубер.

Вписались в историю нашего театра такие спектакли предвоенных, военных и послевоенных лет, как «Мачеха» Бальзана, «Рюм Блаз» Гюго, «Двенадцатая ночь» Шекспира, «Нашествие» Леонова, «Фронт» Корнейчука, «Визит инспектора» Пристли, «Варвары» Горького, «Женитьба Бегунина» Островского, «В 1905 году» Джабарлы, «Вагиф» Вургун.

В послевоенные годы главным режиссером театра был Мегеррам Ашумов, который уверенно подхватил эту реалистическую, социально отчетливую «эстафету». При нем были поставлены «Меснарад» Лермонтова, «Дамоклов меч» Хикмета, «Баня» Маяковского, «Иркутская история» Арбузова. Одним из этапных спектаклей такого рода стал уже в 60-е годы «Сирано де Бержеран» Ростана.

Обращение к большим и вечным проблемам человеческой жизни и истории характерно и для нынешнего главного режиссера театра, выпускницы Ленинградского института театра, музыки и кино, заслуженного деятеля искусства Азербайджанской ССР Д. А. Селимовой. В ее творческом почерке, как и у многих режиссеров и актеров «шестидесятников», видно стремление к сочетанию театральности с классической отчетливостью спектакля, его образов. Такими были «Хозяйка гостиницы»

Гольдони, «Преступление и наказание» Достоевского, «Айдын» Джабарлы, «Лето в городе» Анара, «Жили-были девочки» Павловой. Таковы нынешние спектакли: «Шейх-Санан» Джавида, «В хрустальном дворце» И. Эфендиева, «Я стою у ресторана» Радзинского и другие.

В нынешней афише зрители встретят пьесу «В хрустальном дворце» народного писателя Азербайджана Ильеса Эфендиева. Как и «Шейх-Санан», она идет в русском переводе бакинца В. Портнова. Драма «В хрустальном дворце» посвящена истории современной семьи, для которой характерны, увы, все те болезни эпохи застоя, которые мы общими усилиями стараемся сейчас излечить. Пополняют расказ театра о современности спектакль «Кабанчик» В. Розова и комедия Л. Росеба «Премьера».

Особое место в афише занимает драма И. Бабеля «Земля», впервые поставленная в Баку в 1926 году и теперь переживающая второе рождение. В этой постановке заняты почти вся труппа. Театр стремится обратить проблемы этой пьесы, написанной И. Бабелем с тонким знанием жизни и психологии своих героев, в сегодняшний день. Спектакль поставлен главным режиссером, заслуженным деятелем искусства Азерб. ССР Д. А. Селимовой.

Не сдает наш интерес к русской классике, представленной инсценировкой Г. А. Товстоногова по роману Ф. М. Достоевского «Идиот». Театр здесь пошел на творческий эксперимент, поручив центральные роли молодым артистам: А. Прохорову, Н. Багировой, Л. Чесноковой, Ю. Баллеву и др.

Современная западная пьеса представлена спектаклями «Травяной Желание» Т. Уильямса, «Смех лангусты» Дж. Маррелла, мемуарами о жиз-

ни замечательной французской артистки Сары Бернар.

Наряду с перечисленными корифеями сцены, творческое ядро труппы составляют народные артисты Азербайджанской ССР, лауреаты Гос. премии Азербайджанской ССР Д. И. Тумаркина, Г. М. Ягизарова; заслуженные артисты Л. С. Духовная, И. А. Перлова, В. П. Ковтун, А. Я. Шаровский и другие.

С творчеством коллектива знакомы по гастролям зрители Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Таллина, Риги, Вильнюса, Тбилиси, Еревана, Ташкента и многих городов страны. Вот и сейчас он возвращается из Ленинграда, где гастролитировал в течение месяца. Это был серьезный экзамен. Но переполненные залы Пушкинского театра, горячий прием азыскального ленинградского зрителя и критики говорят о том, что этот сложный экзамен бакинцы выдержали с честью. Теперь нам предстоит экзамен у иркутян.

Это первая встреча со зрителями Иркутска. Она совпала с обновлением многих и многих сфер нашей жизни, с великой программой перестройки. Представляя один из старейших театральных коллективов Азербайджана трудящимся Иркутска, хочется видеть полный творческий и духовный контакт с сибиряками, испытать подлинную радость взаимного обогащения.

В эти же дни на сцене нашего театра в Баку начинаются гастроли вашего театра имени Н. Охлопкова. Надеемся, что этот живой творческий контакт укрепит дружбу и взаимопонимание между обоими коллективами и зрителями Баку и Иркутска.

Г. ТОПЧИЕВ,
директор театра, заслуженный работник культуры
Азербайджанской ССР.