



ВСЕГДА В РАБОЧЕМ СТРОЮ

К 60-летию Азербайджанского государственного
ордена Трудового Красного Знамени русского
драматического театра имени Самеда Вургун

Наш театр — почти ровесник Советской власти в Азербайджане. Он был организован в 1920 году как государственный Свободный Сатирагиттеатр. Знаменательно, что в программу первого же представления входила «Рапсодия Ленину», в которой рабочие разных национальностей мощным хором приветствовали вождя Октябрьской революции. Это, пожалуй, одно из первых театральных представлений, посвященных В. И. Ленину.

Первый революционный театр Баку должен был средствами сценического искусства проводить среди широких масс трудящихся художественную агитацию коммунистических идей и высмеивать пережитки дореволюционного быта. На сцене театра с первых же дней была жизнь молодая, энергичная, здесь не было шаблона и трафарета. Спектакли Сатирагиттеатра в рабочих районах всегда проходили с большим успехом. Желаящих попасть на представления было много. Спектакли проходили в Черном городе, в Завокзальном рабочем клубе, в Сураханах и Сабунчах. Тесная связь с рабочей аудиторией и дала театру право в дальнейшем официально именоваться Бакинским Рабочим Театром,

или БРТ, как его любовно называли в своем кругу бакинские театралы. И, сохранив свое прежнее творческое амплуа, театр сразу же обратился к современному советскому репертуару. Первый свой сезон БРТ открыл спектаклем «Город в кольце» — историческая хроника гражданской войны на материале героической обороны Царицына. В последующие годы значительными спектаклями стали «Шторы» по пьесе В. Билль-Беллоцерковского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Город ветров» В. Киршона и другие.

Следует вспомнить, что нашим театром одним из первых в Союзе осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Кремлевские куранты» с артистом В. Байковым в роли В. И. Ленина. Ленинская тема впоследствии нашла свое воплощение и в других погодинских спектаклях: «Человек с ружьем», «Третья патетическая» и в пьесах «Между линиями» А. Штейна, «Шестое июля» М. Шатрова.

Говоря об истории зарождения театра, мы с благодарностью вспоминаем режиссеров и актеров, кому театр обязан своим становлением. Это — В. Швейцер, один из первых его руководителей,

С. Майоров, с чьим именем связана слава БРТ. А. Гринич, работавший в театре в годы войны, затем К. Степанов-Колосов, М. Ашумов, Э. Бейбутов, художники И. Шлепянов и С. Ефименко и другие. Театр всегда отличался сильной актерской труппой, в мы гордимся, что в Баку на нашей сцене начинали такие прославленные актеры, как М. Жаров, Ф. Раневская, В. Ильин, Н. Соколов, и всегда любимые бакинцами Ю. Чарский, В. Бельский, П. Юдин, П. Жариков, В. Отрадинский, Б. Чинкина, К. Мякишев и другие.

Хочется вспомнить и о том, что в спектаклях нашего театра в разные годы участвовали наши друзья и коллеги — талантливые азербайджанские артисты. В частности, Ульви Раджаб («Отелло»), а в «Севиль» — Марзия-ханум Даудова, впоследствии народная артистка СССР.

Со спектакля «Севиль» Дж. Джабарлы в 1930 году по пути и началось теснейшее творческое содружество театра с азербайджанскими драматургами, которое не прекращается и по сей день. На сцене русского драматического театра, сегодня с гордостью носящего имя великого Самеда Вургун, шли

пьесы основоположника азербайджанской драматургии М. Ф. Ахундова, Дж. Джабарлы, С. Вургун, Э. Мамедханлы и других, а также наших современных авторов — М. Ибрагимова, И. Эфендиева, Н. Хазри, Анара, Максуда и Рустама Ибрагимбековых. Причем пьесы Р. Ибрагимбекова у нас идут в режиссерском воплощении самого автора. За спектакль по первой пьесе Имира Касумова «Заря над Каспием» постановочный коллектив театра был удостоен в 1950 году Государственной премии СССР. Государственной премии Азербайджанской ССР наши актеры удостоились и за первые поставленные у нас спектакль «Шаги командира», в котором мне посчастливилось сыграть роль великого русского поэта А. С. Пушкина.

Артисты, да и зрители порой любят сравнивать нынешние составы труппы с прежними. Конечно, наш театр, как любой другой, имеет немало примеров для подражания, но, думаю, что и сегодня он располагает большим числом талантливых актеров, которые в силах решить любую серьезную творческую задачу. Среди них мне в первую очередь хотелось бы назвать народного артиста Азербайджанской ССР и Таджикской ССР С. Якушева, недавно награжденного орденом Дружбы народов. Традиция рабочего театра сегодня верна и такие списавшие любовь и признательность зрителя актеры, как народные артисты республики В. Ширье, Р. Гиззбург, А. Фалькович, заслуженные артисты республик Л. Грубер, Л. Духовная, Г. Колтунова, М. Лезгинджиян, Д. Тумаркина и М. Ягларов, артисты Л. Мамазова, Е. Невмержицкая, Л. Халафова, Т. Галактичева, А. Шаровский и многие другие их коллеги по театральной сцене.

Коллектив театра в своих повседневных буднях не за-

мыкается подмостками стационарной сцены, он всегда ищет непосредственной, живой связи со зрителем. И во время гастролей, а наша гастрольная карта охватывает Москву и Ленинград, многие крупные промышленные города Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Средней Азии, Закавказья, Прибалтики, и у себя дома мы стремимся искать новые формы творческого общения с трудящимися. Из истории связей театра с рабочим зрителем хочется привести такой факт. Шефы БРТ — рабочие машиностроительного завода имени лейт. Шмидта в честь 10-летнего юбилея театра приняли повышенные социалистические обязательства. А рабочие трамвайного парка выпустили из ремонта сверхплановый вагон, который долго возил пассажиров по улицам города с броской надписью: «Бакинскому Рабочему Театру».

И сегодня наш театр продолжает искать новые формы творческого общения с рабочим зрителем. Здесь и выступление артистов прямо в цехах, и спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана на судоремонтном заводе имени Парижской коммуны... А совсем недавно очередная работа театра — «Мои надежды» по пьесе М. Шатрова в постановке главного режиссера, народного артиста СССР Мехти Мамедова привлекла пристальное внимание работников многих швейных предприятий города, с которыми у нас тесные установились дружбы, способствующая взаимному обогащению. В поле деятельности театра важное место занимает и военный шефская работа. Еще в годы войны театр дал свыше 2000 выездных концертов в прифронтовой полосе, госпиталях. Вот уже 25 лет мы шефствуем над пограничниками.

Наша ведущие артисты В. Ширье, М. Шамхорян, Г. Колтунова, С. Якушев и другие в канун 60-летия театра побывали с отчетными

спектаклями в городах Сумганте, Кировабаде, Степанакерте, Ленкорани, встречались непосредственно на фабриках, заводах и полевых станах с рабочими, служащими, хлопкоробами, виноградарями, животноводами.

Мы всегда в неоплатном долгу перед рабочими наших фабрик и заводов, нефтяниками, трудом которых день ото дня красивее, богаче делается наша республика. Шагать в ногу с жизнью, быть в авангарде борьбы за коммунизм, за нравственное воспитание советского человека призывают и решения XXVI съезда КПСС. Этому историческому форуму мы посвятили идущие с большим успехом спектакли «Тринадцатый председатель» (режиссер Г. Гюльахмедова-Мартынова), «Мы, нижеподписавшиеся» (режиссер Дж. Селимова).

В репертуарных планах — постановки спектаклей по пьесе Имира Касумова «Исповедь неверующей» — о девушке-азербайджанке, героине французского Сопротивления, а также произведения из русской и западноевропейской классики.

Свое шестидесятилетие коллектив театра встречает в расцвете творческих сил. Впереди — новые постановки. И как всегда, перед нами стоят серьезные, ответственные задачи по культурному обслуживанию бакинского зрителя, которого всегда отличала высокая эстетическая и преданность своему рабочему театру. Вот почему сегодняшний наш праздник — праздник всех, для кого русский драматический театр не просто несколько часов культурного досуга, но и близкий сердцу и помыслам мир для размышлений о днях сегодняшних и грядущих.

К. АДАМОВ,
народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР.