

ТЕАТРУ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА—60 ЛЕТ

ВЫСОКОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

Мехти МАМЕДОВ,

народный артист СССР, главный режиссер Русского драматического театра имени Самеда Вургуна

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР

О награждении Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуна Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с юбилеем со дня основания наградить Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуна Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

Председатель Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **И. ХАЛИМОВ.**
Секретарь Президиума Верховного Совета
Азербайджанской ССР **Р. НАЗИЕВА.**
г. Баку, 10 апреля 1981 г.

КАЖДЫЙ вечер загорается огонь театра. Озаряются светом сцены с фотографиями, запечатлевшими сцены из родившихся в бакинском спектакле и их множество разных людей из самых отдаленных уголков города устремляются сюда, чтобы испытать радость приобщения к искусству прикоснуться к неразгаданному таинственному Театру. И так всю ночь в день, вот уже шесть десятилетий подряд.

Да, шестьдесят лет служат своим зрителям театр, который родился в декабре 1920 года, в эпоху новой революционной эпохи Театр, сделавший своей главной целью познание и осмысление новой жизни Саттар-аги, БТ, Азербайджанский государственный русский драматический театр имени Самеда Вургуна — это такий называемый повсюду и знают его многие поколения бакинцев.

В репертуаре Саттар-аги, первым художественным руководителем которого был Владимир Шнейдер, утерлились пылью малых форм, сочетавшие в себе архаичное начало и любительскую, острую политическую направленность и утверждение революционных идей. Это был театр нового содержания в новом стиле, и, естественно, он сразу нашел горячее признание рабочего зрителя, нуждавшегося в эмоциональном приобщении к великим традициям событий. Во многом несовершенный, но полный политического запала и истинно революционного пафоса, Саттар-аги заложил фундамент театр, который в течение почти пятидесяти лет от поколения к поколению передал своим зрителям. Этот театр, созданный Рабочим Театром стремился, как было записано в его декларации, «политически воспитывать трудящихся, быть для них руководителем, разъяснителем, тем, кто победил в достижении, кто преобразовал в жизнь республику, возросшие эстетические запросы зрителей.

Унаследовав лучшие качества Саттар-аги, БТ перешел к созданию более широкого творческого полета. Характерной чертой первых лет существования БТ был отказ от театральности, поиск новых выразительных средств для воплощения темы революционного периода. Шнейдер, Б. Билал-Белогорский, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Брове» поезда 14—09» В. Иванова

гастроли, шествия из вышедших спектаклей стали достоянием зрителей Москвы и Ленинграда, города братских республик. Распространился география творческих связей театра с другими коллективами, планы рождались новые постановки из классического наследия, планы о современности. И в эту новую социальную жизнь ворвалась война. Война страшная, разрушительная, принесшая с собой неслыханные бедствия, страдания, утраты. Как поступил в это время каждый патриот? Брали в руки оружие и шел защищать свою землю, свой народ. Театр делал то же самое. Его боевые дружины стали сражаться на фронте патристического задания, выходя в подвиги, воспевавшие мужество и героизм советских людей. Русский драматический театр отмечает в это время «Полководец Суворов» в «Надежду Дурову» пьесы А. Корнейчука «Патриоты в степях Ураля».

Каждую минуту, посвященную делу в поиску над зрителем великой спектакли «Русские люди» и «Жан-Жак Руссо», «Фронт», «Фединашча Кутузов» В. Соколов, «Пеня, о черноморцах» Б. Лавренко, «Ленушка» А. Леонидов Показывая суровые подвиги, совершаемые на полях советского народа в той войне, театр поднимал лучшие черты его героев, убеждал в непоколебимости мысли трудных Советов.

В годы войны сменчивым делом театра стала постоянная встреча с выными, поразительными. Артисты, едущие в бригады на строительство оборонительных сооружений, выступили в госпиталях, а в 1942 году, в период ожесточенных боев на Северном Кавказе, театр в полном составе выехал в прифронтовые районы. Без приувачения можно сказать, что это была гласно патристическая деятельность.

И не случайно сразу после окончания войны театр вновь обратился к ленинской теме и возобновил постановку «Кремлевские куранты» Н. Погодина. Впервые в Советском Союзе эта пьеса была поставлена на бакинском сцене режиссера А. Гриневича в 1941 году. Исполнители главных ролей Борис Байков (Антон), Петр Жарков (Александр), Кадор Отраднички (Раиса) сумели передать авторскую мысль о несокрушимости ленинских идей.

Теоретическую эстафету от Бориса Байкова принял Сергей Якушев, в жизни которого ленинская тема стала самой главной. Спектакли, воплощающие многогранный образ вождя первого в мире социалистического государства, с тех пор прочно вошли в репертуар нашего театра. «Третья патетическая» Н. Погодина, «Шестое июля» М. Шатрова достойно продолжали традиции театральной Ленинщины. Мы со всей ответственностью несем дело, что в этой области много еще не сделано, и испытываем огромную радость оттого, что встречается с великим образом Ленина на долгие годы не раз. Ведь эта тема — тема неслучайная.

Театр имени С. Вургуна всегда с большим любовью относился к русской и зарубежной классике. Здесь были поставлены пьесы А. Островского и Н. Гоголя, А. Чехова и А. Толстого. М. Горького и А. Сухомлина, Шенкеля, Шмидлера, Гольдмана, Мошера, Лопе де Вега. Поисковали элементы в художественную систему теат-

ра вопла азербайджанская драматургия. На его сцене осуществлены постановки пьес Мирзы Ибрагимова и Сабита Рамаза, Ибраима Касимова и Энвера Мамедзаде, Ильяса Эренверта и Наби Хасри, Аваи Мамедова и Рустамы Ибрагимовича.

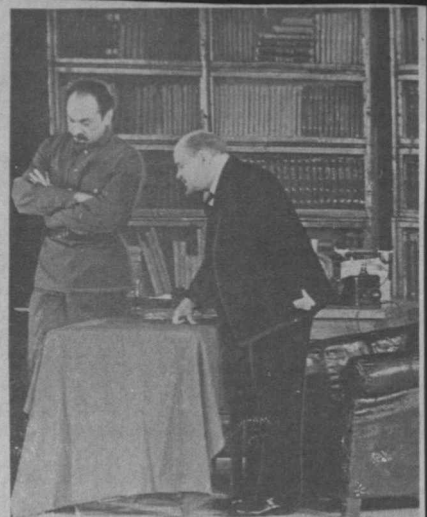
Главным направлением работы нашего коллектива во все периоды его творчества была и остается разработка современных тем. Наши драматурги, вложившие наиболее значительные, интересные произведения советских драматургов — А. Арбузова, В. Розова, С. Алданова, М. Родингера, А. Вампилова, А. Гельмана, М. Шатрова и Ч. Ч. Сабитова «Шлях молодого» по пьесе В. Коростина, поставленный Г. Гольдманом Мартынов, был удостоен Государственной премии Азербайджанской ССР. Театр стремился вести со своим зрителем разговор о жизни, о человеке о грандиозных социальных переменах, которые несет с собой социалистический строй. Нам дорогие пьесы на эту тему: «Пролетарский труд», «Полководец Суворов», «Патриоты в степях Ураля», «Пеня, о черноморцах» Б. Лавренко, «Ленушка» А. Леонидов Показывая суровые подвиги, совершаемые на полях советского народа в той войне, театр поднимал лучшие черты его героев, убеждал в непоколебимости мысли трудных Советов.

Существует главная задача театра — огромный коллектив. Много сделано для его развития. Матерем Анушом, долгие годы возглавлявший театр. Его сменил затем Энвер Байбутов. Свои творческие поиски отдает сегодня театру режиссер Г. Гольдманов-Мартынов, Д. Сельянов, Р. Ибрагимович, А. Степанов, А. Филович, В. Шария, С. Якушев.

Основную нагрузку несут актеры среднего поколения, достойно преемственные эстафету. Нас радует, что в последние годы театр пополняется группой молодых артистов, смело замахнувшись на себе в новых спектаклях. Среди них есть люди с настоящими дарованиями, в мы уверены, что они непременно раскроются во всей своей глубине.

На протяжении многих лет театр ведет большую военно-шефскую работу, регулярно показывает свои новые работы на сцене выставок, армейских войсках. Подружился мы с театрами текстильного комбината имени В. И. Ленина. Много интересного мы узнали во время недавних гастролей по республике. Нас радуют встречи в Кировабад и Степанакерт, Ахтюрин и Сумгаит. Да нас эти поездки стали предельно-важным отчетом и были исполнены сознанием высокой ответственности перед зрителем.

Сейчас мы находимся на самом деле, пройденный театр, мы с новой силой ощущаем свой долг перед народом, перед родной Коммунистической партией. Мы должны трудиться так, чтобы в будущем, когда люди всегда находили созвучие своим мыслям и нашим идеям, воплощающим лучшие черты советского характера, уходила из театра обогатившись. А это значит, в первую очередь, мы должны воспитывать на сцену таких произведений, герои которых были, как сказал на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, «искусство».



На снимке: сцена из спектакля «Ибрагимович» режиссера Мехти Мамедова. В центре — артист Сергей Якушев, в правой — артист Анатолий Фалюкович.



Константин АДАМОВ

Ксения БАБИЧЕВА



Рахиль ГИНЗБУРГ

Ирина САРНАЦКАЯ



Александр СТЕПАНОВ

Вера ШИПЕЛ

Наступает вечер, и светом озаряется выставочный зал театра имени Самеда Вургуна. И из самых разных уголков города идут люди. Чтобы испытать радость встречи с любимыми артистами. С правдивыми в своих героями, с их чистыми и возвышенными чувствами. Мы живем для того, чтобы дарить им эту радость. Чтобы выжить не нас с сердцем своих театров.