пинания ТЕАТРУ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА-60 ЛЕТ иншини



высокое НАЗНАЧЕНИ

продими артист СССР, гланици режиссир Русского

YKA3

ПРЕЗИДНУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА

О награждении Азербайджанского государственного ордена Трудового Красного Знамени русского драматического театра имени Самеда Вургуна Почетной грамотой Президнума Верховного Совета Азарбайджанской ССР

За вислуги в развития советского театрального искусства в с назве с 6б-летием со для основния миту-дить Азербай-дженский государстветельный ордена Трудолого Крешого Зав-мени русский дриматический театр имени Сомеда Вургуна Почетной грамотой Президкума Верховного Совети Азербай-джанской ССР.

Председатель Президнума Верховного Совета Азербайдиванской ССР И. ХАЯМАОВ. Семретарь Президнува Верхоеного Совета Азербайдиванской ССР Р. НАЗИЕВА. г. Ваку 10 адрада 1981 г.

КАЖДЫЙ вечер эвгораются опин тевтря Озараются светом стемды с фотографиямия, запечатлевшиния из помобившихся баквицам спектальной и монисство развих до-дей из самых отдалениях уго-ство устремляются сюда, четобы ясольтать радосты приоб-цения в нерагладатиому талиству, иментурному Тектром. И так изо-дят в дейь, пот уже шесть деса-тильтий оодрад. Дв. шестадесть лет служит **ПОБИВШИХСЯ БАКИНТАМ СБЕКТАК**

да, шестьдесят лет служит свойм зрителям театр, который родился в дехабре 1920 года, в сположах новой революционной эполи. Театр. сделавший своей зноми Театр, сделавший споей главной цельной познавине в ос-мыстекие повой мижим Сачир-поставленный русский ара-метический театр вмени Симеда Вургума—под такири названия-вки поводят в знагот его многие поводени в бякиния. В репертуаре Сатир-атита,

держания и вопого стили, и, естественно, об сразу нашел горичее признание рабочего зрителя, мужданичегося в есознания происходищих вок гранднозных событий. Во и том несовершентый, но полный политического зараза и истив-но революционного пафоса, Сатир-агих заложил фундамент театра, который и течение поч-ти пятнаднати лет с гордостью носил ими Габочего. Бакинский Рабокий Театр стремился, как было записано в его деклара-ции. «политически поспитывать трудацияся, быть для них ру пором, переделодим те мыс. те победы и достижения, корые сліершались на различных участнах лешей революцивовной боряба, — за ношье форма труда, за нового человеня, за ношьй быт, за соцвалистическую культури. Этого гребовани преобразования в жалы республики, водросцию естетические запросы зрителей.

Унаследовая лучиме качест-на Сатир-алита, БРТ перешел от малых форм к пироким сце-DOAOTESM. XADAKTED ной чертой первых лет сущест вования БРТ был отказ от теат выразительных средств воплощения темы революцион-ного геровами. «Шторы» В. Биль-Белоцерковского, «Агобовь Яровая» К. Тренева, «Броне-Яровая» К. Тренева, «Броне-поезд 14—69» Вс. Иванови

«Разлом» Б. Анвремева, «Интер

«Разлом» Б Авиремева, «Интер-венцин» А. Славива замили да-стойное место в репертуаре те-агра. В трушту входили акту-ры, чье творчестви в В начале-вк пути и дальще отличалока-яркой видавационатово, обиталь Аврис Сико-лов, Борис Байков, Юрий Чар-ский. Петр Жариков, Петр Юдили, Владиону Отрадивикий, Виктор Шарихков, Комстентым Михимев, Александра Сувиро-ва изволие другие.

Вишненского, «Темп» и «Мой аруг» Н Погодина, «Гибель эскадры» А. Корнейчука. В конце 30-к годов БРТ был перениенован в Азербабджав-ский государственный русский драматический театр, а еща через два деситилетии получил право носить имя выдлющегося поэта Самеда Вургуна. И всегда театр повежи о своей высокой миссии — быть пропагандатеатр повинил и съеви миссии – быть пропатинда-стом русской культуры в рес-публика, а также достижений жициональной дранатургии. С огромным успехом на «ги сце-ле или спектакли по поведи заказа — в пределения по пределения достижения по пределения по пределения достижения по пределения по пределения по достижения по пределения по достижения по пределения по достижения достижения по достижения достижения по достижения д не или спектекля по пьесам и в 1905 году», «Айдын» и в 1905 году», «Айдын» и «В 1905 году», «Айдын» и «В непекта отиг». Этиппой ды тектра стала драна Самеда Врукуна «Вагиф», к моторой коллектив обращался трижды, году в пред при станада и пред при коллектив обращался и при станада и при при станада и при станада и при станада и при станада и при стан ры всегда связывала большая дружба, проявлявшаяся не толь-ко в замитересованном и вивмательном отношения к спек-таклям, но и и творческом сцетаклам, но и и тиорческом сце-ническом общения, обмене ре-жиссерами и исполнительно. На русской сцене ставили спек-такля И. Идантаде, А. Искен-деров, Т. Казанов У миссить еще на палити блистительное исполнение роли Отелло всполнение роли Следдо од-нями из крупнейших авербай-джанских актеров Ульва Рад-жабом нариду с талантиным Наумом Соколовами. Недали за-быть и посъящениями десигиле-тию театре спектавла, «Севма», Джафара Джабарлы, где и за-салице. лавной роли выступна заме-четельная актриса Марияя Да-вудова, впоследствии ставиая пародной артисткой СССР. Театр ежегодно выезжал яв

гастроли, иых спектаклей стили достов-ниям зрителей Москам в Доништрада, городов братских республик Распирилась географии творческих связей театра с республик, Расшивралось геогра-фия творем-гикк сиязае тамгра с другимом коллективами, планы-ровались повые постановия из классического нас-гедия, шьесы классического нас-гедия, шьесы планами принесшая с собой невсическиемым бедстима, разуриштевамия, принесшая страдация, утраты Как посту-нал и это премя каждые изгра-от Родавий Браз в руки оружие и пия заприщеть свой -емлю, свой народ Геси де-из то класси бето береми смет спия сисктимы высласого по-тановамия бето бето принес-сия заусе в произветием стим сисктами принеста и принеста и героизи смет сиях заусей Русский арристи-ческий тамгр полезивает и го-прем «Полоболые Сумропам» и «Надежду Дорову, пьесу А Корреднука «Партнами» с сте-пия справиться по-

Корвейчука «Партианы в степих Увраийа»

Какуе опроинум, всемы

нуш меру в шобеау на рартом

вселлая спектаван «Русские

вселлая спектаван «Русские

нода» и «Жам инин» К Сино
нома «Фронт» А Кирлівнічука

фентамирова Кутулов. В Со
совена «Печнь, о черпомор
шах В Караветова «Кетуща»

А Леонова Показывая суровые

песть лючих виплашие на дому
советского марода в глой шой
песть песть подачеркіння лушше
песть пестова подачеркіння лушше
пестов.

В тоды войны спущентыми

в тоды войны спущентыми

в тоды войны спущентыми

оветов. В годы войны священным В тоды войны симшенным долгом театре стаки исставаные вътречи с вынимы, пограначинальна Артесты ездали
цельни бригадани на строитеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным сотеатрем обройнительным можно сказать, что это быль глубоко датраютическая дея

И не случайно срязу после охолчают войты теку вновы обредня тся и лемынской возобиодиет постановку «Крем-невская курантия» Н Погоды-на. Еверь не в Советской Слю-е этя пьеса была пустановна на баклиской слень режисс-ром А. Грицичен в 1941 году. И ве случанно срезу ром А. Грециячен в 1941 году (исполятием главныя ролей Борыс Байкла (Аледия), Патр. Жоряков (Досржинский), Кав долер Отрадинский (Рабелия) Сриела передать авторскую высла в несопришанесты ле-нянских ндей Жушле, в жизна которого ле-панская тема стала саной глав-пой. Спектикам, вополавопры-

ной. Спектакли, коплощающие миогогранный образ вожда пер-ного в мире социалистического государства, с тех пор прочно посударства, с тех пор прочим вошла в репертуру вышего те-агра, «Трегыв цатетическая» Н. Погодяла, «Шестое вилы» М. Шатрова достойно продолжилы традиши театральной Ангинан-им Мы со всей ответственно-ства симпотого еще не сделали, и испытываем отроную радость оттаго, что встречаться с вель-дии образова Ангина на дли-дет еще пер раз Веда эта те-ма повствие венстеривеля.

ма поистине неисчерплеман... Театр имени С. Вургува исег-да с большой любовью отно-сился и русской и зарубежной классине. Здесь были поставле-ны шесы А. Островского и Н. Гоголя, А. Чехова и А. Толсто-то, М. Горького и А. Сухово-Кобылина, Шекстира, Шиллера, Гольдони, Мольера, Лопе де Ве-ти. Полноправным элементом и TYAOMECTBERRYIO CECTEMY TEST

ть нашего коллектива во пос периоды его творчества была и оглекти разработка современ-ной темо Нашла сцентическое прихощение наиболее значинов тенки Машли сцеплическое праложение вамболее члези-праложение замболее члези-прави советских драмичургов — А друхова, В. Розова, С. Але-пия, М. Розова, С. Але-пия, М. Росиция, М. Ванстраов в А. Гельмама, М. Шатрова в Дутку. Спестакта «Шату ко-манаров» по тмесе В. Коросты-пия, поставличный Г. Тальях-вациой Мартыннова, баль удо-стоят Гозударствечной премим Анербайджанской ССР. Тестр Стремникта всетия со твоих под-Анербадужинской ССР. Теетр сурчинска вести со товых под-цистком правдуваний и азмолно-занимый разговор о жазми, о ч ловеке о грендаютных соци-альных окремевох, которые и сет с собой соционистический срой. Нам дорсти твесы на тяк называемую производствен-илю тему, позволяющие обсуж-дять не кажие-то сутубо произ-видственные проблемы и конф-накты, а вопорсы травственмикты, а вопросы нравствен-вые, тесно связянные и с про-цестом формирования двяно-суи, и с выбором жизиенной

те а промоный коллектив Много сделал для его развития Магеррам Ашумов, долгие годы возглавляящий театр Его сме-яил. затем Энвер Бейбутов Свои творческие помыслы от-Своя творческие помыглы от-дыот сегодай театру режиссы-ры Г Ігольвимедаяв-Мартыно ва, Д Селямова, Р Ибрагимбе-кия, Э Алиев, художчяки Ю Туропов, Э Мамедов. По-преж-мену унобимыма для бакимища оставотся актеры сторшего по-доления. Вародные артисты

мему упомизыма для оважните оставотся актеры старинето по-воления. Вародиме артисты республия К Адемов, К Ба-бичева Р. Гавзобруг, Н Сарвац-яв, А Степанов. А Фалько-вич. В Шкрые, С Якушев. Основную нагрузку несут вк-торы среднего поколения, дос-тован от применения при годя театр пополнямах целой груплой молодах артистов, смело заявнящия осебе в по-выем, в ном уверены, что око интраменные распроста во всей споста подвет до постожне не протижения вымочил лего спосве тлубиве.

споей глубшке.
На протяженым многих лет, театр ведет большую военно-шефскую работу, регуларий роказальнет спои новые работы ациим постоянным зригклалы-менты, Подружились выя в с тасчикайм текстильного комби-вата ценета В. И. Левиги. Много витересного мы узнала по время веданих гастролей по республике. Нас радушно встререспублике. Нас радушим истре-чали Кировибад и Степиникерт. Ленкораль и Сумпинт. Для нас эти поезадки стали предъмобя-лейкым отчетом и были испол-нены созначим высокой отлет-

нены солиния высокой ответственности перед эдительник Себчас, еще раз откладывански на славизай путь, предденился тестром, ная с повой силой опутанем слой дол перед наро-дом, перед родиой Комеулисти-ческой партией. Мы должим трудиться чак чтобы в наших сцентивлях доля всетае вати-СПЕКТИКЛЯГА ЛЮДИ ВСЕГДИ ВЕХО-ДВАН СОЗВУЧНЕ СВОЕМ ИСАСЛЯМ И ЧАЯВИЯМ ИВДЕЛЯ ВОГЛОПИЕВИЕ



На снишке: сцена из спентанка «Иршилесние му артису Анатолий ФАЛЬКОВИЧ. ренты». Лении — артису Сер-







Рахиль ГИНЗБУРГ



Нина САРНАЦКАЯ



Аденсандр СТЕПАНОВ



Beps WHFME

«...не замыкались в круге ме-лочных дел, а жили заботами своей стракы, жизныю, напол-ненной напряженным трудом настойчиной борьбой за торже-ство справедляюсти и добра-Помалат, ужиму гроска в поди чавинями виделя водумпик верт советского харам-тера, уходиля из театра обога-пери уходиля из театра обога-вую очередь мы должны вы-носить на спену такие провз-ведения, геров которых бы, как сказал на XXVI съезде КПСС Лемпад Ильци Брежнев, чения и видели профессионного пределения в этом мы видям почет-ние межусства.

. Наступает вечер, и све ожидания вспыкивают окна Те-атра вмени Самеда Вургуна. И BE CAMULE DESHINE VIOLEGE TODOна маут люди. Чтобы испытать радость встречи с любинелии артистами. С правдивыюм и сильными геромен, с их чистымы живем для того,

Мы живен для того, чтобы дарять им эту радость. Чтобы некогда не гас в сердцах свет театра.