

СПЕКТАКЛЬ ВАЖАЕТСЯ ЗА КУЛИСАМИ

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА ТЕАТРА РУССКОЙ ДРАМЫ ИМЕНИ САМЕДА ВУРГУНА

ПАСМЕТ СВЕТ. На мануэто дело саунды ала поспундас в спектаклях, и воступае дрине лучи светилател тешагай замалас. Заставляе светилател Бархат Минута, и он в саком деле алмиде, заагналга, отырыала селку. Еше манута, и мануалател светилател. Мануалател для зрета.

Но с этого дня семиста его действительно начало? Что предостерегает этот минуте? Давайте же танем в Государственном театре драматического театра имени Самеда Вургуна, который открывает сезон в этом театре спектаклем «Светилател». Спектакль, созданный здесь лучшему условиям. Задание подварагласа генеральной реконструкции на театре артистиче И. А. Саранасова. Рядом изменился «Вид театре», выполненный в сторону современием стили. Много труда затратили строители С.У. Глабистрой, чтобы блинница ставо уютней в на театре. Сразу же при входе он разлетает паром новинной — стем, беленная занавес.

А что изменилось там, за занавесом? Настало ли все меренем и современно внутри, как и снаружи?

Вопросы полоненны. Матт дретелител, и, конечно, нельзя не отметить возможность увидеть драматический спектакль. Сторонне не отырыае полоненны драматический спектакль.

ри и, стараясь не шуметь, входи в зрительный зал. Репетиция здесь в разгаре. Восторженными плауор, встречаясь с главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусства Украинской ССР Е. И. Сахаровым. Правда, поговорить с ним не удается — он занят.

Молча уславившаяся в пустом зале и осветившаяся, что здесь изменилось? Очень многое. Широ стали проходы между рядами, удобней выгнине актрис. Не висят над сценой, как прежде, прожекторы — они искусно спряты вверты над театром. Оригинально решено и оформление всего зала: потолок — здесь в искусной оверстиев, и алмиде в своей глубине истоничным светом. Создается впечатлительнейшая сцена, дающая истинный расценивший свет.

— Не верно! — это воздегса Еремия Ивлича возвращает наше внимание на сцену. Режиссер правдыдет репетицию. — В заших саувах, Вячеслав, мало правды. Ведь это театр реконструкция здания его режис. А ты не убиваеете зрителя с зтом. Вялмца внутреннего чувства, динамики. Посторои.

— Станет! — вновь отандивает Евгений Ивлича репетирующика. — В зтот с мичем, Ивлича, дайте чувствувателса объектно. Будете налосредствонной.

И так не раз. Идут напряженные



Репетирует В. Костун и М. Пераова.

работа главного режиссера с артистами над вычитательной отделекой спектакля, и на глазах раздается выписанем, обрвы, выростает новая постановка — «Ленинградский проспект». Репетирующае артисты В. Костун и И. Пераова, который представит впервые выступит в нашем театре, змает, как «войдет в роль».

«Ленинградский проспект» — одна из значительных пьес в новой репертуаре театра. Она расказывает о простонародном дословской рабочей семье, о приваичности поколений. Режиссер спланировал и авторизация Ю. Торопова, который народным и художником республикан С. Еремиева.

Главный режиссер закончил нас с другими пьесами репертуара. Ивличае увидит впервые режиссера О. Шиллера «Мария Стюарт» в постановке заслуженного деятеля искусства Г. Гюльямовой. Ивличаекой и авторизация Ю. Торопова.

Вольный разговор о современном киношумителсе поводит светилател «Советские» (по роману Д. Вамановой) нововид И. Погодина «Голубая раскрасне» расказител о молодом ученике дома И. Штрома «Современные ребята» — о выростившем школьнике, научаща в расказывае змине.

Давно зреть в театре ивляние показател отандивател о великом русском поэте А. С. Пушкине. Видимо, это желание будет исполнено: зрители познакомится с драмой В. Соловьева «Гибель поэта». Идет серьезный поиск новых пьес авторизация режиссера И. Шенстлера со драматургии В. Шенстлера, которое будет представлено в будущем году, намечается постановка пьесы «Угроза» строителю.

В репертуаре представляены также нововиде польского драматурга Казимира Ивлича «Свареное» и сказка «Таня Иванова», написанная авторами нашего театра И. Азаровым и В. Тороповым по востывае азербайджанским народным сказкам.

Учили мы то, что, кроме Пераовой, в театре будут играть новые мелодии артист Захар Мостовой и Анатолий Осальский. Юджинка маша любознателность постырагласа вывине, мы змаете познакомиться и с теми, кого не увидат зритель на сцене, но кто именован имен пововет создателса спектакля.

Через зашток огиние ламп дневного света более и просторнее гардеробную проходы в служебный корпус. Это вновь построение здание, на пяти этажах, которого заведствилса примерные уборные, историчиски, административные и подсобные помещения.

В планировке ивляеетелса в первом этаже артистов. И гарн паром ивляеетелса измечалател ча. Завода. Ну, а с помощью пьесы вешне промалуд, сть, нем зашмеша. Помытые искусство примером в парамашаеоро ивляеетелса А пошывенным автостасиса по змичивае художников змаете ностым гармон будущим спектаклем. Здесь можно встретить и последние образцы моды и платья Мариам Стюарт.

А вот и современными шотландскими кораллами. Они, правда, нева в отличие чмываеого вама. В большем репетиционном зале Г. Гюльямовой. Мариам Стюарт, обрабатываеет заслуженным артистом республикан чмывае нововиде и молодым автором З. Мостовой одну из сцен трагедии. Не будее расказывател, как проведат репетиция. — об зтом говорит ивляеетелса один из нас в змичивае.

Осмотр служебного корпуса здания немало времени с змичивае «Радиосек» приводит нас в «царство» звукооператора Г. Калыана.

— Звуковое оформление спектакля мы начинаем готовить задолго до премьеры. — расказывател Генрих Григорьевич. — Приходится записывать на магнитофонную ленту не только музыкальные и отдельные звуки и шумы. Они трансформируются в динамиче, динамика и акустических мелодии.

Зрители в зале и на сцене с таким расчетом, чтобы создавался эффект объемного звука. Это усиливает впечатление от происходящего на сцене. Музыка мы в основном записываем в исполнении нашего оркестра. А вот истоничным звуковым и шумовым эффектам показателса нам создавателса сами, мы обращателса за помощью к змичивае.

Посетили мы и электротехника. Старший осветитель М. Рагичев показател свое хозяйство, и мы увидели, как долго, с какой тщательностью готовятся здесь и спланила. Надаром свет так много значит в спектакле, создателса настроеннее.

Настроение... Думается, что не только свет, но и все, все в новом театре, начиная с его внешнего облика, будет создавать хорошее настроение у зрителя и, прежде всего, его спектакля.

Сегодня в театре идут последние приготовления и открытие сезона театра народного артиста Азербайджанской и Таджикской ССР С. И. Якушева, которому вечером предстоит выступить в роли В. И. Ленина в спектакле «Третья латышская».

Но свое первое представление коллектива театра дал вчера. Это был шедевр спектакля для студентов, которые сделали замечательный подарок и празднику Ивлича Ойбелю.

Много ли театр В. ПОГОСОВА



Нележка портфель Н. Криевенко и заведующий женским пошивочным цехом М. Миротинчик в XX веке шить платье Мариам Стюарт.



Помощник машинисточки И. Сперанский и бригадир швейного цеха В. Рибужич сестр молтировку декорации к спектаклю «Ленинградский проспект».



— Вот так, — говорит Г. Гюльямова-Мариам Стюарт.

В жарких спорах рождается оформление сцены. Особенно талантливы Е. Сахаров и С. Ефименко.

Не так просто принять решения режиссеру Н. Жаржееву.