

У НАС
НА ГАСТРОЛЯХ

СВЯТО ТО, ЧТО СОЕДИНЯЕТ

ВЕСЬ июнь в нашем городе на гастролях Бакинский государственный ордена Трудового Красного Знамени русский драматический театр им. Самеда Вургуня. Одновременно в Баку на сцене этого театра проходят гастролы Ленинградского театра им. В. Ф. Комиссаржевской.

Наши гости открылись спектаклем по пьесе известного азербайджанского писателя, поэта, мыслителя Гусейна Джавида. На славных подмостках Александринского театра разыгралась драма любви и веры.

— Эта тема — главная в нашем репертуаре. И хотя мы привезли разные названия — от «Идиота» Ф. Достоевского до впервые поставленной пьесы вашего ленинградского драматурга В. Красногорова «Собака», включая и зарубежную и национальную драматургию, — их можно «нанизать» на общий стержень. Взаимопонимание между людьми, вера в человека как в высшую победу всех отношений и связей в мире — вот наше сегодняшнее кредо. — говорит главный режиссер театра Джаннета Селимова.

— На нашу республику выпали нелегкие испытания. Все беды застойного периода, которые разъедали ее последние годы, вылились в жестокую форму межнациональных убиств. Но от лица нашей интеллигенции я могу сказать, что движение национальной вражды глубоко чуждо интеллигенции нашей республики. И те, кто сегодня вырезает на афишах Театра имени Комиссаржевской имя его главного режиссера потому, что это армянское имя, — представители не народа, а черных сил, которые скопились в последние годы.

Наш театр проповедует интернационализм. И не только в репертуаре. В нашем театре работают народный артист Азербайджанской ССР лауреат Государственной премии Азербайджанской ССР Константин Адамов, заслуженная артистка Азербайджанской ССР Маргарита Шамхарян, артисты Майя Данилян, Александр Маркатун, кото-

Вторник,
7 июня 1988 г.
№ 132 (18982)

О М Е Н А

ПЕРИОДИК

рые ощущают Баку и Азербайджан своей родиной, где свободны в творчестве и во всех жизненных проявлениях. Мы не разделяем ни азербайджанский, ни армянский национализм.

Мы свято верим в то, что искусство — интернациональный язык, который всегда служил делу мира и просвещения. То, что на сцене нашего театра в Баку будут идти такие замечательные спектакли, как трилогия А. К. Толстого, «Дни Турбиных» М. А. Булгакова, — не просто приобщение к замечательной русской культуре. Это импульс для нашего дальнейшего творчества на этой сцене.

Наши собственные гастролы в стенах прославленного Александринского театра для нас самый серьезный экзамен. На утренней репетиции я сказала актерам: «Здесь, в этом зале, бывал Пушкин, Гоголь... Здесь ставил свои спектакли Мейерхольд... Игнали знаменитейшие актеры, составившие славу русского театра...».

Мы не ставим себе целью поразить ленинградского искушенного зрителя. Правильней было бы сказать, что эти гастролы для нас — еще одна возможность приобщиться к роднику той высшей культуры, духовности, который одиноково питает каждого, кто жаждет из него испить. Эти обоюдные гастролы мы расцениваем как взаимный обмен культурным наследием, национальными духовными ценностями.

Записала
А. КРАВЦОВА