

Вышла - Баку - 1990 - 22 июня

# В ПРЕДДВЕРИИ ЮБИЛЕЯ

В сентябре Русский драматический театр имени С. Вургуня откроет свой юбилейный, 70-й сезон. О том, как готовится коллектив к этому знаменательному событию в культурной жизни республики, в беседе с корреспондентом «Вышки» рассказывает директор и художественный руководитель театра Мелик ДАДАШЕВ.

— Мелик Юсифович, а даже не знаю, поздравлять нас с предстоящим юбилеем или сочувствовать: у директора, кажется, голова идет кругом от свалившихся проблем как творческого, так и нетворческого характера...

— Ой, не говорите... Иной раз и не знаешь, с чего начать... Но все же на сегодняшний день я бы особо выделил два основных вопроса: обновление театра и предстоящие гастроли в Одессе и Днепропетровске. Вот на днях лечу в Одессу, необходимо обговорить все детали. Знаете ли, очень важно во время гастролей создать максимально загруженным актерам, играющим иной раз по два спектакля, в день, все необходимые условия для работы и отдыха, хорошего настроения, во многом определяющие их творческий настрой. Надо ли говорить, как ответственные нынешние гастроли на Украине? Труппе предстоит сдать очень серьезный экзамен, который не только даст оценку проделанной работе в условиях «чрезвычайного положения», но и определит ее творческий потенциал. Мы хотим доказать, что 70 лет проведены театром не случайно, и он имеет право претендовать на звание академического.

Готовились к гастролям очень тщательно, сейчас вот идут последние репетиции. В репертуар включены наши лучшие спектакли, такие как «Последняя любовь Менделя Крика» И. Бабеля, «Похищение по-итальянски» А. Николла, «Я, бедный Сосо Джугашвили» В. Коркия... Азербайджанская драматургия представлена классическим «Шейх Санан» Г. Джавида, «В хрустальном дворце» И. Эфендиева и спектаклем «Семейный круг» Р. Ибрагимбекова (приятно заметить, что

после длительного перерыва это имя вновь появилось в афишах театра. — А. З.)... Разумеется, мы возьмем с собой и новый спектакль «Отрава» — режиссерский дебют, и, надо сказать, очень удачный, заслуженного артиста республики Александра Шаровского. Наш театр может и должен вернуть себе былую славу, возродить прекрасные традиции, заложенные еще Бакинским рабочим театром.

— Возрождение традиций — это Вы и имели в виду, когда говорили об «обновлении театра»?

— Да, но не только. Обновление — в прямом смысле этого слова. В преддверии юбилея предстоит провести техническое переоснащение театра, ремонтные работы, приобрести звуковую, световую и другую аппаратуру. И еще театр не должен находиться в таких нелицеприятных «внешних» условиях: тесноте, грязи, к тому же в соседстве с химзастойкой, строительным магазином. Поэтому мы предложили создать «культурную зону», в которую войдут наш театр, Дом актера, институт искусств, сирок — он будет называться театральным — и специальный магазин «Театр», где можно было бы приобрести театральную литературу, буклеты, фотографии актеров, принадлежности грима... Разумеется, движение по улице Хагани, откуда постоянно доносится шум, будет закрыто. Видноизменится, станет более эстетичным, театральным, что ли, и фасад здания театра. Словом, все должно быть нацелено на то, чтобы зритель, еще не войдя в театр, был уже подготовлен к встрече с искусством, имел соответствующее настроение. Наше предложение было поддержано в гор-

Театр



коме партии, одобрил его и главный архитектор города, так что, думаю, работа эта скоро займлет повсюду.

— Знаю, что театр ведет переговоры о выезде труппы за рубеж. Это, конечно, замечательно, но можно ли что-нибудь сказать более конкретно?

— С недавнего времени наш театр является членом республиканского общества еврейской культуры. И теперь у нас появилась возможность завязать тесный контакт с Израилем, сотрудничать в области драматического искусства, обмениваться поездками, общаться друг с другом. Надо, надо выходить на большую арену, завязывать узы дружбы, тем самым прорвать блокаду антиазербайджанской пропаганды.

— Мелик Юсифович, а последний вопрос. Вот уже два года, если не больше, слышу о том, что театру предстоит переход на новые формы хозяйствования. Сначала говорили, что с 1 января 1989 года, потом с января нынешнего...

— Переход на новую систему финансирования сопряжен со множеством вопросов, которые невозможно разрешить в одночасье. Он требует особой подготовки, и потому мы попросили дать театру время. Возвращаясь к гас-

ролей, отпразднуем юбилей и с января будущего года со всей серьезностью возьмемся за новые экономические рычаги регулирования. Что это может дать театру? Нам будет дано право самостоятельно разрабатывать и утверждать планы творческого, экономического и социального развития, составлять штатные расписания, устанавливать должностные оклады и надбавки работникам, определять порядок и размер их премирования. — это во-первых, а во-вторых, хозрасчет мобилизует главные силы труппы (кстати, со многими из актеров мы будем заключать разовые договоры). И, наконец, нам будет просто невыгодно ставить плохие спектакли, приглашать слабых режиссеров. Уже сейчас мы довольно серьезно думаем о репертуаре театра, составе труппы. Ведь отдали от нас потребуются раз в десять больше, чем сегодня. Мы это понимаем и нацелены главным образом на творчество, — только это поможет нам завоевать заинтересованное доверие зрителя.

Беседа вел  
А. ЗЕЙНАЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Отрава».

Фото С. КУЛИШОВА.