

Театр

УДАЧ НЕМАЛО ВПЕРЕДИ

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Завершилось театральное лето. Вернулся из гастрольного поезда коллектив Русского драматического театра имени С. Вургуна, впервые побывавший в Одессе. И хотя проблема зрителя в этом городе существует так же, как и в любом другом (многим сейчас попросту не до театра), тем не менее одесситы оценили спектакли бакинцев. Четыре одесские газеты напечатали рецензии, в которых выражено мнение профессиональных критиков. В них не было привычной для гастрольных публикаций комплиментарности, стремления угодить постыям. Из отточенных и мыслей, высказанных авторами рецензий, становится более весомым, убедительным.

Везти на гастроли в Одессу «Закат». И. Бабеля (у нас спектакль называется «Последняя любовь Менделя Крика»)... В Одессу, где все улицы и сам воздух пропитаны памятью о Бабеле и его героях и где наверху каменный житель (не говоря уже о специалистах) имеет свое представление о том, как надо играть пьесы Бабеля на сцене? И это при том, что в одесском театре идет «свой» «Закат». Да, в решении бакинцев показать свой спектакль одесситам был немалый риск. Но кто не рискует, тот, как известно, не выиграет. Рецензии свидетельствуют — бакинцы выиграли.

Газета профсоюзов Одесской области «Гласность» опубликовала рецензию на «Закат» кандидата философских наук И. Гризлова. «В сложное время обострения напряженности в отношениях между нациями, — пишет критик, — театр обратился к произведению одного из выдающихся выразителей культуры еврейского народа. И сохраняя всю специфику и колорит еврейских мелодий и пластики танца, особенности национальной психологии, театр создает спектакль, выходящий в первостепенное, что созвучно и азербайджанскому, и русскому, и другим народам, то, что является великим внутренним законом человеческого существования — нравственное начало».

На мой взгляд, это очень высокая оценка спектакля, глубокое понимание его сути. Автор рецензии отмечает интересную режиссуру Дж. Селимовой, «целостность художественного облика всего спектакля», сценografiю В. Краско. Как особая удача «Заката» выделена музыка, написанная Л. Вайнштейном, — «яркая, страстная, опирающаяся на глубокие национальные мотивы и звучащая как горячая и радостная песня человеческой жизни».

Читая рецензии, радуюсь за наших артистов — их оценочные находки, их самоотдача в этом спектакле замечены и оценены критиком (как и автором другой публикации о «Закате» И. Бякинским, членом Союза театральных деятелей Украины). И. Гризлова с точным ощущением художественного решения спектакля пишет о народном артисте Азербайджанской ССР М. Дадашеве, сыгравшем сложную роль Менделя Крика и сумевшем передать не только драматизм этого характера, но и душу человека, познавшего на закате жизни свет последней прожитой любви. В рецензиях отмечены А. Шаровский, Л. Грубер, М. Ягизаров, И. Перлова, Т. Гросс, А. Нижушная, А. Фирсов, Г. Мирзасалимов.

Консультант Одесского межобластного отделения Союза театральных деятелей Украины И. Потоцкий, рецензируя в газете «Комсомольская искра» спектакль Дж. Селимовой «Шейх-Санан», пишет о том, сколь сложный, противоречивый и психологически убедительный образ главного героя в исполнении А. Шаровского. «Мы из зрительного зала, — пишет автор, — все время соревнуемся мужественному герою пьесы Гусейна Джавида, поражаюсь его душевной силе и чистоте, умению подчинять свои чувства Идеалу, которому он хочет служить. Добавим с себя: если зрители соперничают с героем, не это ли главный признак удачного спектакля?»

Была по достоинству оценена и поистине огромная работа переводчика «Шейх-Санана» поэта Владимира Портнова, «Стих легок, стре-

мителен, — пишет о мастерски переведенных строках И. Потоцкий, — но вместе с тем и афористичен».

Называет автор рецензии и исполнителей главных женских ролей — Л. Халафову (Хумар) и Р. Ахмедову (Захра), отмечает музыку к спектаклю композитора О. Кязимова.

В публикациях одесских критиков заметна очень важная, на мой взгляд, тенденция: не делать «гастрольных» реверансов, не перечислять всех участвующих в постановке артистов. Там, в газете «Вечерняя Одесса» опубликованы заметки Т. Жуковой «Лодка, уходящая от берега» о спектакле «Публике смотреть воспрещается». Анализируя эту работу театра «о театре», критик пишет, что «истинно французский дух, помпезный на южный темперамент бакинцев, породили необычный симбиоз трагифарса с комедией. Эта грустная комедия была сыграна с той долей самонадеянности, упрямости, легкости, с тем «чуточку», которое всегда безошибочно угадывает благодарный зритель».

И хотя Т. Жукова называет нескольких исполнителей — М. Ягизарова, В. Коптуна, приоритет отдавая одной актрисе — Л. Духовой. «Ее можно назвать каскадной актрисой, — пишет Т. Жукова. — Она синтезировала в себе мастерство драматической артистки с элементами буффонады, гротеска, а где-то даже и клоунады. Она не боится быть смешной, и от этого все мизансцены с ее участием приобретают какой-то необычный и неожиданный поворот».

Конечно, я процитировала лишь малую часть рецензий, но и они свидетельствуют о прочном контакте. А ведь были еще и встречи с одесскими театральными критиками, журналистами, специалистами в области театра. И во время этих встреч много добрых, отнюдь не дежурных слов было сказано бакинцам — за их оценочное мастерство, самоотдачу, стремление творить, даже если условия не очень располагают к творчеству. Я попросила рассказать об этом

актрису театра имени С. Вургуна О. Бурханову, исполняющую обязанности помощника художественного руководителя театра по литературной части.

— После спектаклей было немало дискуссий. Говорили и о достоинствах нашего театра, и о его проблемах. Оценки, как и мнения, были разными. Много хорошего было сказано о труппе, у которой есть большие возможности, и немало претензий предъявляли и постановочной части, и чем мы сами с горечью не раз говорили дома. Театр сейчас обескровлен, недоукомплектован кадрами, и это не может не отразиться на качестве спектаклей. Но в один голос отмечалась в Одессе авторская самоотдача как одна из традиций нашего театра.

Принято было услышать от одесситов, что бакинский «Закат», сохранивший текст Бабеля, культуру, язык, авторское отношение и гармонично, оказался более «одесским» спектаклем, чем тот, что идет в их Русском драматическом театре.

Критики отвечали в дискуссиях мастерам Рахиль Соломоновна Гинзбург в спектакле «Смех лангусты». Действительно, перед ней нельзя не преклоняться, она пришла в театр сложную актерскую жизнь и по сей день имеет тревожащий родного театра, берет за плечи бушующий. Спектакли «Смех лангусты» и «Семейный круг» были куплены Одесским телевидением.

В спектакле «Отрава» единодушно оценили игру Людмилы Духовой, ее большую актерский диапазон, органичность, нестандартные во многом возможности. «Мы ценим не только этой актрисе», — восторженно говорили одесские критики. Ответили и режиссуру А. Шаровского, его умение выстроить мизансцену, включить в действие сценическое пространство.

— Одним словом, мы услышали много добрых слов и много хорошей и умной критики, — завершает свой рассказ О. Бурханова. — И поэтому хочу обратиться к бакинским театроведам, к тем, кто любит наш театр и пишет о нем. Не пишите казенных рецензий, не замалчивайте наших недостатков — после таких сладких пияль-рецензий очень горько бывает на гастрелях выслушивать справедливые замечания.

Что ж, такое самокритичное отношение наверняка послужит надежным залогом будущего удач театра. И я уверена — эти удач будут! Театр, проживший 70 долгих, прекрасных, сложных лет, сейчас, в трудной ситуации, не сложит своего оружия. Не изменит ему артисты, останутся верны любимому театру зрители.