

В нашей театральной жизни накопилось много недостатков. Не решались годами творческие, кадровые, организационные вопросы. Этот процесс творческого спада происходил и в коллективе Русского драматического театра имени С. Вургуня. К сожалению, в правлении Союза театральных деятелей Азербайджана не дали этому своевременной оценки, не оказали добрую помощь. Да и бывшее руководство театра пресекло любые попытки объективной критики со стороны прессы, зрителей, товарищей по работе, искренне желавших подказать театру пути к восстановлению былой славы. На протяжении ряда последних лет театр терял своих постоянных зрителей.

Сейчас, в преддверии своего 70-летия, наш театр начал реконструкцию здания. Сегодня происходит и реорганизация внутренних структур. Словом, перестраиваемся — и внутри, и «с фасада». В этом нам помогают городские, республиканские власти. А вот Союз театральных деятелей по-прежнему занимает безучастную позицию.

На протяжении многих десятилетий театр славился далеко за пределами республики прекрасной режиссурой, художниками, а главное — артистами. В репертуаре театра всегда отчетливо ощущалась духовная связь с национальной культурой. Традицией были и каждый новый сезон премьеры по пьесам азербайджанских драматургов. Это давало возможность знакомить с азербайджанской культурой не только бакинцев, но и зрителей других республик во время гастролей.

В последние 5—6 лет театр, к сожалению, постепенно утрачивал многие традиции, терял бывшие прочные связи с ведущими драматургами республики. Не искал контактов с молодыми авторами.

Мы часто говорим о воспитании нового зрителя, о необходимости пополнения репертуара произведениями большого гражданского звучания, о постановках ведущих мастеров режиссуры, привлечении талантливых сценаристов. А что на деле? Приглашаются в Баку никому не известные, случайные режиссеры, вроде Смелякова, Рабова, ставятся бледные, серые спектакли, которые остаются беспризорными после отъезда их создателей, вскоре «разбываются» и отнюдь не украшают афишу театра. А талантливые мастера азербайджанского театра остаются в стороне от творческих поисков Русского драматического театра. Этот перекос мы будем выправлять.

Конечно, сложная обстановка в республике снизила посещаемость театра. Все театры испытывают сейчас трудности со зрителем. Мы ищем постоянные контакты со школами, ПТУ, студентами. Организовали несколько

университетов культуры с познавательной эстетической программой, специальной афишей. Налаживаем связи с промышленными предприятиями. Выезжали к сельским зрителям в отдаленные горные села, в воинские части. Находит поддержку в театре и попытка улучшить условия труда и быта актеров, укреплять дисциплину, создавать действительно коллектив единомышленников. Общая атмосфера в коллективе значительно потеплела, люди работают с удовольствием, и только личные амбиции тех, кто не хочет считаться с интересами театра, мешают этой работе.

Большой потерей для те-

ренних проблемах театра? Потому что наступило, наконец, то время, когда несправедливость и социальная незащищенность театрального работника должна стать предметом внимания и заботы со стороны самой широкой театральной общественности и в первую очередь — Союза театральных деятелей. Правлению СТД просто необходимо в дальнейшей работе пересмотреть свое отношение к театрам, оперативно решать творческие и социальные проблемы. А что же на деле происходит в Союзе театральных деятелей? Почему так далеки настоящие проблемы азербайджанского театра от деятельности Союза?

стижу азербайджанского театра и, в частности, Русского драматического театра ощутимый удар был нанесен письмом в СТД СССР за подписью Л. Иванова о «выходе» из большого театрального Союза. Но ведь решение подобных вопросов входит только в полномочия Съезда! Разве такой вопрос может решать один человек?

Все это красноречиво свидетельствует о необходимости конструктивной реорганизации всех подразделений СТД Азербайджана, смены кадров. Только сильный, молодой Союз может служить опорой в возрождении театра, его лучших традиций. Это сегодня важнейший момент развития общенациональной культуры.

Главное, чего мы ждем от нашего СТД — заинтересованного, активного участия в пропаганде каждого театра республики. Сегодня особенно важно создавать условия для участия наших театров в различных смотрах за пределами республики, малых гастролх, организованных при содействии СТД через театр «ДРУЖБА».

Как в этой связи не вспомнить о бездеятельности правления СТД, не проявившего заинтересованности к гастролу Русского драматического театра минувшим летом в Одессе? Из-за того, что правление не поддерживало связи с СТД союзных республик (в частности, с СТД Украины и его Одесским отделением), Русский драматический театр на гастроль был поставлен в унизительное положение просителя. И только высокий профессиональный уровень театра обеспечил положительные отзывы в прессе, одобрение критиков и зрителей. До сих пор вспоминают о гастролх нашего театра как о явлении в культурной жизни Одессы. Хотя время было упущено и финансовые дела гастроль теперь не посправишь. Разве правомерно такая безучастная позиция СТД? Разве такая инертная «организация» вправе называться «творческим союзом»?

Считаю, что правление СТД необходимо укрепить компетентными, энергичными, заинтересованными в активной деятельности людьми, которые смогут оживить работу, найдут новые, нестандартные формы контакта со всеми театрами республики, найдут пропаганду лучших спектаклей, расширят информацию обо всех интересных событиях в культурной жизни Азербайджана. В этой обширной и активной деятельности — истинная цель и назначение Союза театральных деятелей.

**М. ДАДАШЕВ.**

директор Русского драматического театра имени Самеда Вургуня, народный артист Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии республики.

*Баканский р-он. - 1990. - 230 km.*

## Театр

# БОЛЬШЕ СВЕТА НА СЦЕНУ!

атра явился уход многих талантливых актеров, режиссеров, художников, написавших в историю театра немало ярких страниц: это А. Фалькович, Г. Гольяхмедова-Мартьянова, Э. Мамедов, Ю. Мятрофанов, а совсем недавно — Г. Колтунова, М. Степанова, Д. Тумаркина и другие.

Конечно, театральная жизнь лишена стабильности и актеры уходят по разным причинам: пенсионный возраст, творческая неудовлетворенность и т. д. Но руководство театра обязано было в каждом отдельном случае найти индивидуальный подход к каждому актеру, с учетом его личной художественной ценности для общего дела, сохранить их для творчества.

Мне пришлось принять театр без целого ряда необходимых работников, в том числе — заведующего постановочной частью, главного и очередного художников, а также других, без которых просто невозможно наладить работу.

Оказалось, что целая группа молодых актеров, в том числе заслуженная артистка республики Наталья Багирова с ребенком, жили в неблагоустроенном общежитии в поселке Ахмедлы, в то время, как театру почти 5 лет назад были выделены три благоустроенные квартиры в центральных районах города, их держали в «резерве» на «всякий случай». Разве это социальная справедливость при наличии в театре людей, остро нуждающихся в улучшении жилищных условий?

Почему я говорю об этих, казалось бы, сугубо внут-

Устав СТД Азербайджана начинается словами: «Целью Союза является объединение деятелей театра Азербайджана». О каком объединении может идти сегодня речь, когда Устав нарушается уже по первому параграфу: регулярности отчетов избранных и назначенных руководителей Союза. Документы уредительной конференции от 17 апреля 1978 года, а затем и пленума СТД Азербайджана 26 сентября 1987 года не отрицают избрания и утверждения действующего председателя и секретариата. Нарушается также раздел о руководящих органах Союза между съездами — правления, которое созывается на пленум «не реже 2 раз в год».

4 августа 1990 года мы столкнулись с фактом полной дискредитации и потере авторитета Союза, когда не собрался ни один из пленумов правления СТД по важнейшему вопросу — выдвижению кандидата в парламент республики, а отсутствие на пленуме председателя СТД Азербайджана Л. Иванова свидетельствует о беспрецедентном пренебрежении последнего к деятельности и общественной значимости Союза. Иля другой факт. В Баку состоялось выездное заседание секретариата СТД СССР, его выводы руководство СТД республики держит в глубокой тайне от широких кругов театральной общественности.

Все это привело к утере межтеатральных связей внутри республики, а также с театральными коллективами и организациями за пределами Азербайджана. Так, пре-