

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ТЕАТР!

(Специально)
Начало на 1-й стр.

ное, целую галатею талантов. Уверен, один, на смену другому. И в этом смысле единичность судеб — жизнь театра, контрастная и немыслимая в обиходном мире. Вот и сегодня Русский драмтеатр после ремонта обновился не только внешне: бои о бои с теми признанными мастерами сцены в нем трудится немало талантливых молодых авторов, режиссеров. Но тем, разумеется, задает старшее поколение. Кстати, группа помощников зрительных актеров вчера принимала поздравления и по случаю присвоения им почетных званий. В их числе — теперь уже народный артист Азербайджана Я. Душоян, заслуженные артисты республики Т. Гресс, Ю. Байрама, Б. Лукинский, Р. Амрибеков. От души рады за них.

Сегодня добрым словом хочется вспомнить весь коллектив театра, все его службы. «Вот вы, журналисты, когда пишете о театре, упоминаете, или правильно, только режиссеров да актеров, а нас забываете...» — мне-то доводилось слышать от одного театрического работника. Что ж, упрям справедливый. Ведь театр — искусство коллективное и делает его не только режиссеры, актеры, художники, но и гримеры, и костюмеры, и билетеры, персонал — обслуживающий зрительный фойе. Каждый из них, в меру своих знаний, сил, вносит свою лепту в общее дело, неизменно во все времена: быть достойным зрителя-современника, отвечать его духовным интересам. Надо ли говорить, как это непросто в наши дни, когда выдвинулся «предел» политический и экономический страстей.

При подготовке праздничного репортажа, наш фотокорреспондент постарался заглянуть почти в каждый уголок театра: фойе, в гримерной и в постановочном цехе, у пульта звукорежиссера и художника по свету. А замечает он все маленькое путешествие в зрительном зале, где мы раз слышим репетиции одного из спектаклей. Театр — это прежде всего ежедневные репетиции до зрительского зала. Беспрестанно критическое отношение к своей работе, предельная требовательность и постоянное недовольство собой, вечный поиск... Все то, что остается за кулисами и чего не должны видеть зрители, для которого театр — это праздник, это храм.

А с чего же начинается театр, это удивительно нелегкое и правдивое искусство: любая фантазия здесь видна, как под увеличительным стеклом! Каждый из нас, например, по-разному ставил бы на этот вопрос. Лично для меня он начинается с третьего действия. Это самое момент, когда в зале мягко гаснет свет и притизнивший в ожидании зритель, обращает свой взор на сцену. Знаете! Многие из нас, мой любимый театр!

Арзу ЗЕЙНАЛОВА.

На снимках: идет работа в постановочном цехе для молодых женщин по моде М. Ибрагимбекова. Слева направо: народные артисты республики Я. Душоян, М. Гиззорова, заслуженный артист республики В. Пасевич, народная артистка республики Ф. Гиззорова; актриса Е. Спасская; музыкант-исполнитель, заслуженный работник культуры Азербайджана В. Новоров; в кабинете директора идет обсуждение оргвопросов, слева направо: ди-



ректора и художественный руководитель театра народный артист республики Мамед Далданов, директор и распорядитель Р. Кушова, заместитель директора А. Гаджиева и руководи-

тель литературно-драматической части Ш. Софаров; художник по свету М. Сидоров, работник ленинского цеха Л. Ерофеева.

Фото А. ЧЕРКАСОВА