

Молодые Азербайджанки. Выпуск - 1991 - События СОЛО ДЛЯ ГОЛОСА С ТЕАТРОМ,

или Смотрите, кто пришел...

...Им ждали. Необходимость обновления Азербайджанского государственного русского драматического театра имени С. Вургуня новыми творческими силами ощущалась давно.

И вот, наконец, они пришли — молодые, динамичные, счастливые от одной мысли, что будут работать на сцене этого театра, так позитивно друг на друга уверенностью в своей, своей нужности, страстным желанием скорее приступить к работе, м.,., также непоколебимо взглядах на искусство, на свои права и обязанности, мечты и реальность. Почти для всех них прошедший сезон был первым. И как это обычно бывает: массовки, входы, выходы, сказки... А так хочется сыграть роль, ну, пусть, не главную, но... И тогда все улетит, оценят и поверят в тебя, в твои способности.

К предложению высказаться о том, что их волнует, они отнеслись по-разному: восторженно, удивленно, безразлично, вежливо. Кто-то промолчал, кто-то обошел острые углы, а кто-то решился. В одном они были единодушны: вспоминая учебу в институте, с благодарностью говорили о своих педагогах, сожалели о безвозвратно ушедшем времени, когда от одной мысли, что ты кому-то интересен, крепла уверенность в собственных силах. Придя в театр и выходя на сцену вместе с теми, кого вчера еще считали своими кумирами, они немного растерялись — сказывалась недостаточность опыта и мастерства. Думая, что каждый из них ждал более удачно поданной реплики, интересно найденной характеристики персонажа, хорошо сыгранной роли, одобряющей взгляд старших «Молодежи». Им это было необходимо, как поддержка матери, когда ребенок делает первые шаги. Они всегда запомним тех, кто сыскал своих лет и звание обратилась к ним, желая помочь.

В нашей беседе многие раскрасились с неожиданной стороны — исчезла внешняя бравада, испугавшая самоуверенность, колочий огонек в глазах сменился грустью, а яркая уступила место мечтательности.

Они пришли. Давайте чуть пристальнее взглянемся в них — ведь это завтра нашего театра, прислушаемся к их голосу, — сегодня они получили возможность солгать...

Ляйла ГУСЕЙНОВА, 22 года, окончила курс АзГИИ, курс Ш. Мамедовой. Занималась фехтованием, стрельбой, каратэ, туризмом. Играет на гитаре, увлекается танцами. В институте играла Жаклин Д'Арк, Клеопатру, Феклушу («Гроза»). В театре занята в спектаклях «В городе ужасно неспокойно» (танцевальные сцены) и в сказках.

— Я с детства стремилась к творческим самосовершенствованиям. Знала, что буду актрисой, а актер для меня личность, в которой все должно быть гармонично — и внутренней мир, и внешняя выразительность.

Меня с детства привлекали сильные личности, поэтому моя мечта — поставить спектакль о Жанне Д'Арк и сыграть в нем главную роль. Кроме того, мне бы хотелось сыграть Клеопатру, Настасью Филаретовну, Булбовскую Маргариту и Карлизи. Я уверена, моя мечта сбудется, пусть даже не в этом театре.

В институте я работала боль-

ше, и больше получала удовольствия, чем в театре. Театр, мне кажется, эксплуатировать уже однажды удачно удалось и на этапе дальних. Режиссеры знают, что я умею танцевать, но дальше их ничего не интересует — как и я. Я, радуясь, переключалась! Для меня театр — храм, и обидно, что здесь, на мой взгляд, работа над образом обыговывается, теряется ощущение праздника.

Мне очень жаль, что многим режиссерам не хватает времени и терпения для работы с молодыми актрисами, они боятся дать нам попробовать себя в разных качествах, и не уверены, что мы справимся.

Наталья Королева, 22 года, окончила АзГИИ. В институте играла Ларису Огудалову, Елену («Дядя Ваня»), Катерину («Гроза»).

Молодая мама, постоянно разрывавшаяся между театром и домом. В театре зрята и в танцевальных сценах и сказках С большой талентов вспоминает своего педагога Ш. Мамедову, учебу в институте. Она торопится, дома ждет голодный Егорик.

— Ну, что сказать о себе! Любимая жена, счастливая мать, талантливая актриса. (Она говорит без тени самоуверенности, и несмотря на то, что губы умязываются, глаза остаются серьезными). Мечтало сыграть Катерину, Союзу Маринладову, всю русскую классику, Гителю («Двое на качелях»). Хотела бы играть во времена Шенье, в сер. годе — с Ф. Полатовым и Р. Гинзбург. О работе в театре? Думала, что будет хуже... Жду своего режиссера, который придет через пять-десять.

Светлана ВЕЛИКОВА, 25 лет, окончила ВГИК, курс А. Баталова. В институте играла Асю («Аршин мал-алан») Корнелицу («Ромео и Джульетта») Елену Сергеевну («Дорогая Елена Сергеевна»). Снялась в главной женской роли в фильме «Городские косари». В театре занята в танцевальных сценах («В городе ужасно неспокойно»), в роли Асы («Аршин мал-алан»).

— Для меня учеба во ВГИКе была легкой, все казалось простым, подчас несерьезным. Только сейчас я поняла, что работа на сцене известного театра — небо и земля по сравнению с учебой. В театре ставятся совсем другие задачи, здесь нужно полностью изменить себя. На данном этапе я не удовлетворена театром и собой, обидно, что пустую проходит время и ничего не делается. То, о чем я мечтала, не осуществилось даже частично. Пусть мне еще не хватает мастерства, опыта, но я хочу и могу работать, и мне нужен режиссер, который поверит в меня, поможет мне, а не отдаст бы мою роль другой актрисе, если у меня вдруг что-нибудь не получится. Меня привлекают характерные роли. Хотелось бы сыграть Баян в «Трамвае желаний». Постарюсь не потерять надежду на то, что хоть что-нибудь из моих желаний осуществится...

Анварей БАЛЫКИН, 26 лет, окончила с отличием АзГИИ, на Пикурсе играл в молодежном театре. Дипломная работа — Борис в «Грозе». В театре играл Яшу («Виноградный сад»), Хуто («Принц и нищий») сказки, Митю — офицанта («Звук»), полянского («Западная для одинокого мужчины»). Оставил, исполнил танцевальные номера («В городе ужасно неспокойно»).

До армии работал на заводе слесарем-сборщиком радиоаппаратуры и приборов. Окончила музыкалку по классу баяна, иг-

рала на фисо, гитаре, танцует. — Всегда думала, что буду музыкантом. В школе организовал ансамбль, ставил пародийные сценки, увлекалась речевым жанром, сочиняла музыку, стихи. Не представляла себя без музыки, вместо завтрака — брал гитару. После армии пошла, что мое призвание — сцена. Мечтало сыграть Раскольников, интересно было бы создать образ Тибальда Меркудио, Жюльена Сорреля. Привлекают психологические роли, динамичные по внутреннему темпераменту, в такие классика. Для меня важнее творческий процесс, чем результат, интересно выполнять сложные задачи. Хотелось бы играть в музыкальных спектаклях и в стиле Джессона. Преследовала, где каждый жест выверен до поворота мизанца. Идеальный режиссер для меня тот, кто не навязывает своего мнения, оставляет место для творчества, как, например, А. Шапировский. Его помощник, а также А. Дуловский, для меня значили очень много. Считаю, что актер должен работать сам, не надеясь на подсказку режиссера. Большое внимание уделяю домашней работе над ролью. Пожелания режиссерам — не зажиматься на одном амплитуде. Я не тороплюсь — всему свое время. Я — за театр с традициями, тот, который, одновременно и дом, и храм...

Малея АББАС-ЗАДЕ, 21 год, окончила хореографическое училище, ВГИК. В институте играла Гителю («Двое на качелях»), Антонию, Ану и в мюзиклах Кокто «Равнодушный крик». В театре — Асю («Аршин мал-алан»), исполнила танцевальные номера («В городе ужасно неспокойно»).

— За годы учебы во ВГИКе было все и радость, и переживания. Мечтала работать в камерном театре, в узком кругу людей, говорящих на одном языке. А попала в большой театр, где приходится изучать новую для меня речь. Хотелось бы сыграть Медю, греческие образы, завершить работу над Антониной, череду комедийно-гротесковые и характерно-психологические роли.

Али МИР-КАШИМОВА, 22 года, окончила хореографическое училище, ВГИК. Снималась в фильмах «Только острок вольше с собой», «Последняя ночь уходящего года», «Вот придет август», «Заводила». Во ВГИКе играла Гюльчохру («Аршин мал-алан»), Джульетту. В театре — Гюльчохру, сказки, была занята в танцевальных номерах («В городе ужасно неспокойно»).

— Я всегда мечтала работать в этом театре рядом с такими мастерами, как М. Дадашев, М. Ягизеров, Ф. Полатов, Р. Гинзбург.

Считаю, что актер должен постоянно самосовершенствоваться, не подаваясь ни на кого, а только на собственные силы. Меня привлекают острок характерные и музыкальные роли, а также исторические образы, но я пока к ним не готова. Хотелось бы сыграть Эльзу Дуаллету, Марию Стюарт. Мне с детства говорили, что если и выбрала эту профессию, то не должна сетовать на судьбу. настолько прекрасна и возвышенна профессия актера, настолько она нелегка и тяжела. И если что-то не получается, нельзя никого в этом винить. Все зависит от колес фортуны...

...Они пришли. И пусть у каждого из них будет свое соло в театральном многоголосии. И пусть, колес фортуны оставят себя с ними рядом...

Л. ДЕРЕВЕНСКАЯ.