

ТЕАТР БУДЕТ ЖИТЬ!

Малодетский драматический театр - Баку - 1991 - 3-я

Недавно, при посещении русского драматического театра им. С. Вургуня, где проходила премьеря спектакля «Лето и дым», в глаза бросились происшедшие изменения: двери на улице Хагани были, на удивление, распахнуты, «вечный холод» в зрительном зале театра сменило «теплое лето», что создавало комфорт и уют.

Но больше всего обрадовало то, что зрительный зал был почти полностью заполнен зрителями. Раньше такое бывало редко.

Все эти новые штрихи «старого портрета» совпадают с появлением нового руководства. Ныне театр возглавляет директор А. Велиев, которому 32 года. В истории коллектива такого молодого руководителя еще не было.

Что планирует сделать новый руководитель для поднятия престижа театра, привлечения зрителей, преобразования его в центр культуры? Что он хочет сделать для сплочения творческого коллектива? На эти и другие вопросы наш корреспондент попросил А. Велиева ответить при встрече.

— Как вы собираетесь совмещать творческую деятельность с административной? Согласитесь, это трудно. Хотелось бы знать, и то, с какими проблемами вы уже столкнулись?

— Проблем в театре накопилось много. Я не хочу обвинять во всем старое руководство, это не мой стиль. Да и вообще, я думаю, что, если что-то не так сделал директор, виноват не только он, а и его заместители. Потому что это люди, которые готовят все документы, приказы, распоряжения, проводят в жизнь линию директора. От того, как они это делают, зависит и отношение к нему, его авторитет. Один директор не может полностью охватить все проблемы, подобно компьютеру — вычислять, планировать, решать за всех. Контракт дает большие возможности мне, как директору, и в художественно-постановочном направлении, и административно-хозяйственном.

Мое желание — помочь людям, создать условия для их плодотворной работы. В театре я работал на многих должностях, как говорится, прошел хорошую школу, что помогает мне сегодня. Не выношу, когда некоторые люди из-за своей лени, не выполнив обязанности, выкручиваются, ссылаясь на невозможность сделать то или иное дело. Они тем самым обманывают не только окружающих, но и себя. От таких людей я постараюсь освободить театр.

Я сторонник того, чтобы в работе была система, и сам придерживаюсь этой жесткой линии. Она, по моему, служит общим интересам. Должна быть требовательность. Если руководитель принял правильное решение, то он обязан добиться его выполнения. Именно в этом русле я и хочу строить свою деятельность. Для этого я, как директор, должен поднять дисциплину. Недавно я заметил, что артисты занимаются делами администратора, администратор — делами бухгалтерии, они в свою очередь — делами заместителя директора, заместителя директора — делами уборщика. Подобный балаган не совместим с творчеством, а именно ненормальное распределение обязанностей привело наше искусство в такое

плачевное состояние. Поэтому в театре и меняю сложившуюся систему.

— Какую вы хотели бы создать атмосферу в коллективе?

— Вы знаете, я всегда был против возникновения в коллективе деления на группы, основанные на личных взаимоотношениях. Другое дело, если в коллективе борьба творческая. Но, к сожалению, это в наше время редкость.

В театре, я считаю, творческие (профессиональные) и юридические права актеров должны быть равными у всех. Каким бы человек ни был «заслуженным», он должен иметь равные со всеми права. И наоборот. Другое дело, что от лентяев нам придется освободиться...

— Ну, а что можно сказать о зрителе?

— Прошли времена, когда люди поголовно шли в театр. Теперь нам надо идти в народ, самим наводить мосты к зрителям, ибо только они спасут театр. Поэтому через газету я обращаюсь ко всему русскоязычному населению, интеллигенции, ко всем тем, кто считает себя культурным человеком и любит искусство: мы ждем вас чаще быть нашими гостями. Для вас открыты всегда двери театра!

— Несколько слов, пожалуйста, о ваших планах...

Планируем для пенсионеров и инвалидов бесплатно сыграть спектакли. Будем выезжать на места: фабрики, заводы, где преобладает русскоязычное население. Если гора не идет к Магомеду, то мы должны идти к ней. Вы, наверное, помните движение народников? Мы, подобно им, должны вливаться в народ. Это, конечно, нелегкое дело, особенно в наше время, но попробуем.

Так, с 1 января в 20 школах города будут работать актеры нашего театра. Они будут вести занятия со школьниками в драмкружках, организовывать там же концертные программы. Тем самым будем помогать молодым талантам, и увеличим зрительский круг.

— Какие, в настоящее время, намечаются гастроли?

— Прогнозировать что-либо по поводу гастролей я не берусь, но творческие связи с театрами других республик обязательно будут, хотя даже в районы республики выехать пока трудно.

Все, что сделано, это только капля в море. Но как бы трудно ни было, я сделаю все, чтобы «поднять театр».

Театр русской драмы в Баку будет жить!!!

— Спасибо большое за беседу. Э. САДЫХОВ.