

В самом центре азербайджанской столицы в элегантном белом здании расположился Театр русской драмы им. Самеда Вургуня. За свою 75-летнюю историю театр пережил немало потрясений, но интерес к спектаклям на русском языке остался прежним. Сегодня в театре выпускают по восемь премьерных спектаклей в сезон, причем чуть ли не каждый становится хитом, что неудивительно для постановок по произведениям Михаила Загоровна, Григория Горина или других популярных авторов. А в июне проходит традиционный фестиваль детских спектаклей, которых в репертуаре театра более десятка.

Последние пять лет на посту главного режиссера Театра русской драмы — Александр Шаровский. Выпускник Бакинского института иностранных языков, он ни одного дня не работал по специальности, а сразу же оказался на драматической сцене. Его по конкурсу приняли в Тюз, где через пару лет молодой актер сыграл Д'Артаньяна. Это был тот самый легендарный музыкант "Три мушкетера", режиссер которого, Юлий Гусман, в скором времени предложил Шаровскому роль в кинофильме "Не бойся, я с тобой". Затем Шаровский переходит в Театр русской драмы, где играет множество крупных ролей. Не забывая о начале своей творческой судьбы, он возвращается в Тюз, чтобы осуществить там инсценировку популярного романа "Черная стрела".

Сейчас, будучи главным режиссером театра, Шаровский создает яркие энергетичные спектакли, иногда завлекая, иногда провоцируя зрителей, которых у "Русской

АЛЕКСАНДР ШАРОВСКИЙ:

Нет необходимости хвататься за классику

Культура. — 1997 — 29 июня № 15

драмы" становится с каждым днем все больше.

— Заложены ли в репертуарной политике театра так называемый "упрощенный выбор": мало классики, в основном — популяризированная современная драматургия?

— Во-первых, у нас идут и Мольер, и Теннесси Уильямс, и другие авторы-классики в общепринятом понимании. Во-вторых, вполне естественно, что и на репертуарной политике театра отражаются те изменения, которые происходят вокруг. Главное, меняется темп жизни, и это отражается на ритмике спектакля. Для меня очень важно, чтобы русский театр был неким застывшим монументом, а живым культурным центром. В зрительном зале я вижу все больше и больше молодежи, это замечательно. Мне всегда казалось, что негодование по поводу того, что разрушаются традиции, обычно высказывают те, кто ничего не делает. Отвечая на ваш вопрос, почему в репертуаре мало русской классики, могу сказать: если появится соответствующее режиссерское решение и актеры, способные воплотить чеховские образы, — я поставлю Чехова. Или Островского. Или что-то еще. Ведь самое главное — избежать распространенной ошибки — инерции, безответственности: раз классика, значит, все уже решено до нас и за нас. К тому же ни для кого не секрет, что серьезные

хрестоматийные названия на афише скорее отпугнут, чем привлекут зрителя. Наш театр устойчив и объективно несет в себе часть общей культуры, поэтому нет никакой необходимости хвататься, как за спасательный круг, за "обязательную" классику.

— Как отражались на судьбе театра политические катаклизмы в Азербайджане?

— Театр пережил очень сложный период, когда ни в чем нельзя было чувствовать уверенности. К счастью, он позади. К тому же я должен сказать, что в самом Баку да и во всей республике нет и не было негатива в отношении ко всему русскому — его пытались создать искусственно. Спичка, которую хотели подбросить, просто не загорелась. Я твердо убежден, что театр не должен заниматься политикой, напротив, он необходимая составляющая духовной сферы. Театр — это Ноев ковчег, который на моих глазах не раз спасал человеческие умы и души.

— "Русская драма" — это государственный театр?

— Да, мы являемся государственным театром. Зарплата всему коллективу и всяческие фонды питаются за счет субсидий государства. А все остальное — мы сами, наша касса. Спонсорская помощь невелика: к примеру, зрительские призы, награждение которыми проходит во время традиционных театральных вечеров.

на выходах, а всерьез. Чем больше ярко он покажется в самом начале, тем больше перспектив на рост. В театре ежедневно идут занятия по ритмике, по пластике. Очень спокойно отношусь к тому, что актеры снимаются в рекламных роликах, работают еще где-то. Это нормально, к тому же их узнают, что становится дополнительной рекламой самому театру. Кстати говоря, с этим проблем нет: у нас великолепные контакты с республиканским телевидением, с газетами, которые готовят репортажи о премьерах и текущих событиях в жизни театра.

— На сцене Театра русской драмы в последнее время появляется много молодых артистов. Как вы их "воспитываете"?

— Школа артиста — это творчество. Я считаю, что им нужно как можно больше играть, причем не

Беседу вела
Нара ШИРАЛИЕВА

БАКУ-МОСКВА