

Творческий путь коллектива театра

В мае этого года исполняется 25 лет со дня организации Республиканского русского драматического театра в г. Чебоксарах.

В 1918 году в рабочем клубе начал работать любительский драмколлектив, который через четыре года уже был включен в состав Чувашского государственного театра, как русский филиал. Благодаря вниманию и помощи партийных и советских организаций республики, он прошел путь от любительского кружка до профессионального театра.

Свое подлинное творческое лицо русский театр обрел в 1937 году, когда в нем в качестве художественного руководителя начал работать опытный режиссер-педагог И. А. Токмаков, ныне заслуженный деятель искусств Чувашской АССР. За эти десять лет тов. Токмаков сумел править коллективу единый творческий метод работы, сплотил коллектив.

На сцене театра были показаны пьесы более 50 авторов, в том числе лучшие пьесы советской драматургии «Мой друг», «Кремлевские куранты» и «Аристократы» — Н. Погодина, «Платон Кречет», «Гибель эскадры» и «В степях Украины» — А. Корнейчука, «На берегу Невы» и «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Матей» и «Чапаев» — по Д. Фурманову, «Нашествие» и «Обыкновенный человек» — Л. Леонова, «Разлом» и «За тех, кто в море» — Б. Лавренева, «История одной любви», «Русские люди» и «Так и будет» — К. Симонова, «Павел Греков» — Вейтхова и Л. Денча, «Сава» — В. Гусева. Работая с чувашскими драматургами, театр поставил пьесы П. Осипова «Симфония будней» и «Айдар».

В то же время большое внимание театр уделял русской классике. В его репертуаре было 15 пьес А. Н. Островского («Гроза», «Женитьба Бальзамина», «Без вины виноватые», «Не все коту масленица», «Бесприданница», «На всякого мудреца довольно простоты», «Правда хорошо, а счастье лучше», «На бойком месте», «Волки и овцы» и другие), «Ревизор» и «Женитьба» — Н. Гоголя, «Горе от ума» — А. Грибоедова, «Подорожная» — Д. Фонвизина, «Анна Каренина» — А. Толстого, «Испанцы» — М. Державина, «Смерть Пазухина» — М. Салтыкова-Щедрина и многие другие произведения русской классической драматургии и лучшие произведения мировой классики были показаны зрителям Чувашии.

Особое место в репертуаре театра занимали пьесы А. М. Горького. Поставленные Е. А. Токмаковым спектакли «Братья» и «Дети солнца» по праву считаются этапными в истории развития театра.

За 25 лет своей работы театр дал около 5.000 спектаклей и обслужил свыше полутора миллиона зрителей. Он часто выезжал в города и колхозы Алатырского, Кувакинского, Поречского, Камытского, Цивильского, Шумерлянского, Вур-

нарского, Маршиско-Посадского, Козловского и других районов.

В дни Великой Отечественной войны театр выпустил лучшие свои спектакли «Нарень из нашего города», «В степях Украины», «Кремлевские куранты», «Нашествие» и передал в фонд обороны страны сотни тысяч рублей из предназначенной театру государственной дотации. Артисты театра дали свыше трехсот шефских концертов и спектаклей в воинских частях и госпиталях. 11 работников награждены Почетными грамотами ЦК союза работников искусств (РАБИС) за военнотрудовую работу. Коллектив театра ежедневно помогал коллективам художественной самодеятельности.

Ведущий состав театра работает в нем годами и нашел общий творческий язык. 14 лет выступают на чебоксарской сцене заслуженная артистка Чувашской АССР М. Тизюнова и артист А. Дуляк, 13 лет — заслуженный артист Чувашской АССР А. Мухомов, 10 лет — артисты А. Дворкина и Г. Мордкович. Свыше восьми лет работают заслуженный деятель искусств Чувашской АССР режиссер Г. Морев, главный художник Б. Архангельский, артисты В. Осипов, Е. Оболенская, Т. Архангельская, Н. Соколова, Г. Гусев и А. Гусев. За последние годы в коллектив театра вступили способные артисты Пустовойтов и М. Каширская, которые за короткий срок завоевали признание нашего зрителя.

За заслуги в деле развития советского театрального искусства многие работники театра награждены орденами и медалями СССР, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Чувашской АССР. Наиболее отличившимся артистам присвоены почетные звания заслуженных деятелей искусств и заслуженных артистов Чувашской АССР.

Работая все 25 лет в одном помещении с Чувашским государственным академическим театром, коллектив русского театра постоянно делится с ним своим опытом. Режиссеры русского театра были первыми педагогами в организованной при театре чувашской национальной студии, а затем и в театральном училище.

Сейчас театр готовит новые постановки — «Русский вопрос» Е. Симонова и «Егор Булычев и другие» М. Горького. Большая работа проводится в порядке подготовки к 30-летию Советского государства. Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам литературы и искусства являются для нас руководящими документами, открывающими пути дальнейшего творческого и идейного роста театра. Выполняя эти решения, мы будем и дальше работать над воспитанием наших зрителей в духе беспредельной преданности великому делу коммунизма.

Г. Мордкович,

директор Чувашского государственного академического театра.