25-летие Республиканского русского драматического театра

ЦК ВКП(б) ставит перед драматургами и работниками театров задачу—создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке. Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны. Наши драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бодрой, жизнерадостной, преданной родине и верящей в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности. Вместе с тем советский театр призван показывать, что эти качества свойственны не отдельным, избранным людям, героям, но многим миллионам советских людей.

(Из постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению»).

МАСТЕР ГЛУБОКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА

На работу в русский театр Чувашской республики я пришел в 1930 году. И вот сегодня, в день его 25-летнего юбилея, особенно хочется вспомнить о крепком театре, о людях, первым его руководителе—Иване Андреевиче Слободском.

Знакомство с Иваном Андреевичем связано с первыми шагами моей артистической деятельности. Многое, что я им прочел за школьными столами и что видел быть не было написано в книге, — в встречах в театре на пути к Ивану Андреевичу. Одна теоретическая книга—это еще не совсем знание искусствам актера. К тем нужно прилагать умение их применяти, навык, опыт. Важно в самом начале своей деятельности научиться правильно направлению в своем творчестве. Нужен творческий руководитель, режиссер-педагог, направляющий творчество актера по определенному руслу. Необходим человек, которому автор должен верить, человек-учитель. Таким учителем и был художественный руководитель театра Иван Андреевич Слободской.

Он, прежде всего, был автором правдивого, глубокого, реалистического творчества. Его игра отличалась простотой, непосредственностью, искренностью и, вместе с тем, сценической выразительностью и убедительностью. Социальные же образы были показом настоящего живого человека со всей его сложностью, противоречиями, стремлениями.

Внимательно изучая жизнь, мастер дивными показами этому мастеру сыграть целый ряд прекрасных по своему художественному содержанию образов. Или сыграть и показать любой мастерски пьесы, не лейтмотивные образы, созданные им в целом ряде спектаклей.

Нельзя забыть таких работ, сыгранных с исполинными мастерством, как образы Ильмати в пьесе Островского «Не мы виноваты», Расплюева в пьесе «Свадьба Бречинского», Сухова-Кобылина в пьесе Островского «Мой друг», Осипа в «Ревизоре» Гоголя и в ряде других пьес классической и современной драматургии.

Помимо качества актера-мастера, Иван Андреевич имел прекрасные способности и качества режиссера-педагога. Много на свою деятельность он вырастил и воспитал актеров. Талантливых и исполнительных работать в ней были одной из основных чорт этого художника.

Нельзя забыть и таких замечательных и работой ежедневных домашних своей сферы, накопленный за свои многолетние и многосерьезные жизнь.

Было время, когда и в наш театр начинался ветер, направленный на замыкание искусства, душою формализма, который пытался извратить чуждою природу нашего искусства содержание. Находились и защитники «высокой формы». Но Иван Андреевич непреклонно и упорно шел по пути искусства, ставящего своей задачей советского театра, на данной эпохе, прекрасной формы, дающей возможность глубже понять все технические явления нашей великой-великой, разнообразной жизни. Он вел наш коллектив по пути социалистического реализма, по пути художественной правды, по пути отражения помощи зрителям в деле коммунистического их воспитания.

А. ДУНЛИН,
артист театра.

К НОВЫМ УСПЕХАМ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Задача русского театра в национальной республике весьма почетна. Она состоит в пропаганде достижений передовой русской культуры, на которой надлежит учиться народу национальному искусству.

Прием художественное руководство русским республиканским драматическим театром Чувашии в 1937 году, в с первых же дней работы поставил перед самой задачу—устранить то коренные недостатки, которые театра, которые мешали его творческому росту. Такими недостатками были, главным образом, бесцвечивание и методе художественной работы, не было единого творческого взгляда. Спектакли ставились по обращению давно уже испробованным на всех театрах; играли по-старому, не внутренность и выявляя-ниг новой интерпретации той или иной роли.

Большим недостатком было и то, что каждый сезон в театр приходит новое руководство, новая режиссура, новые актеры. Это мешало организации дальнего творческого плана, способного создать ансамблевые спектакли большой мысли, горячей убедительности, спектакли, волнующие, воспитывающие наш народ и коммунистическом духе, прививающие ему благородные чувства любви к Родине, гордости за нее.

Поэтому и, как художественный руководитель, поставил задачу — объединить силы и сердца артистов театра глубокой верой в тот, с моей точки зрения, пока единственно правильным метод актерской игры, который помог бы актера на пути гениальных природы специфического действия, по пути умения оживлять искусств театральную фальшь и изгонять ее.

Я стремлюсь сделать в пути каждого актера желание творить, чтобы каждый актер в минуты творчества был артистом, чтобы каждый актер был вдохновенным трибуном и своей жизной верой и правдой жизни «тлеющим огнем сердца людей».

Первые встречи мои с актерами данного театра были посвящены беседам о стиле актера, вопросам актерской и гражданской этики, вопросам актерского мастерства. Поэтому некоторое время, прежде чем начать работу над спектаклем, приходилось задерживаться на примерах, показывать основные элементы актерского мастерства — сосредоточенность, фантазию, общение и т. д.

Эти элементарные работы, конечно, не могли еще создать твердой почвы для того, чтобы требовать от актеров каких-либо практических результатов, но товарищи уже имели теоретические понятия об основных элементах творчества и пробовали принимать их в работе над собой, над ролью.

Началась работа над спектаклем. С предельной настойчивостью, пути на показ, или детальных разъяснений различных приспособлений, нужных и выполнимых конкретных сценических задач, актеры добивались определенного результата, и в их работе уже опущалось немало живого пульса.

В настоящем году исполняется 10 лет, как я работаю в Русском республиканском драматическом театре. Т. т. Тихонова, Обозникова, Дворкина, Соколова, Григорьева, Архангельская, Осипов, Дунин, Мутров, Пустовойтов, Алексей и Георгий Гусевы также работают со мной в этом театре 6, 8, 10 лет. Они уже немалые приобщились к той театральной культуре, впитали ее организацию и слились в единый творческий кремний коллектив, который создал немало хороших, правдивых спектаклей.

Такие спектакли, как «Наши Гриши» — Лежа и Вейтсова, «Лиза»—Арбузова, «Профессор Полежаев» — Гальченова, «Семейный пирожок» — Бомарше, «Враги», «Дети солнца», «Пир Валтасара» — М. Горького, «На берегу Невы» — Тренева, «Бронебойные курицы» — Пиньера, «Русский вопрос» — «Так и будет» — Лиза, поэма, «В стиле Уэмуиды» — Кирсанова, — были отмечены как спектакли значительной культуры и законченной работы театра.

Не работы интереса еще много, очень много. Работы, как говорит,—на всю жизнь. И чем дальше я глубже познаваю жизнь, которую театр пытается раскрывать в своих спектаклях, тем эта работа должна быть еще серьезнее и углубленнее. Растут требования зрителя. Тем требовательнее должен быть к себе актер-художник.

Упорным трудом над собой, над своим культурно-политическим уровнем, актер должен стремиться к тому, чтобы стать еще более чутким и отзывчивым на все проявления жизни. Изучать ее глубины, изучать человека, чтобы ему правду поведать знанием человеческих душ—сказать в нашем Союзе советских и благородных.

Наш лозунг—правда! Но правда—это первый и главный герой театрального спектакля. Нет правды—нет и спектакля.

Театр обязан и в другие воспитать такие же понятия, в зрителя приобщить к умению серьезно слушать и понимать, каждое слово, каждую мысль актера, чтобы он мог разобраться и глубоко идеи произведения, в ядре спектакля.

Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Е. ТОЛМАНОВ,
художественный руководитель театра.

Приветствия юбиляру

Главное Управление театров министерства культуры СССР шлет Государственному украинскому драматическому театру Советской Украины сердечные поздравления коллектив Государственного русского республиканского драматического театра Чувашской АССР и день его 25-летнего юбилея. Вместе с ними радуемся успехам русского театрального искусства и отдаем чувашского народа. Желаем коллективу театра дальнейших творческих побед.

ИЗДЕРК, МЕСХЕТЕЛИ, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ СТАНИЦЫ.

* * *

Государственный Московский академический театр поздравляет руководство и коллектив театра со славным юбилеем и желает дальнейших успехов в нашей работе.

Директор Академического театра БАТЫРЕВ.
Художественный руководитель, Народный артист республики ТАИРОВ.

* * *

ГИТИС горячо приветствует работников Русского драматического театра Чувашии в дни 25-летия театра. Желаем вам больше и крепить дружбу с коллективом чувашского театра ради совершенствования мастерства обоих театров и достижения новых творческих успехов.

Директор ГИТИС профессор МОКУЛЬСКИЙ.

* * *

Поздравляю с 25-летним юбилеем, желаю дальнейших творческих успехов и развития театрального искусства республики.

Художественный руководитель театра им. Моссовета ЗАВАДСКИЙ.

* * *

Поздравляем весь коллектив с юбилейным праздником. Желаем здоровья, счастья и творческих побед.

Артисты МХАТ Заслуженные артисты республики ДУРАСОВА, ГОТОВЦЕВ, ПОПОВ, ЧЕБАН.

В тесном содружестве

Чувашский государственный академический театр поздравляет с выпуском русского театрального искусства и русской драматургии. Первой его постановкой была пьеса великого русского драматурга А. Н. Островского. Учителями молодого, только еще зарождающегося чувашского театра были русские актеры.

С 1932 года, с возникновения русского театра в Чебоксарах, общение с русской театральной культурой и выдающимися последней на артистов чувашского театра еще более усиливается. В первых спектаклях русского театра активное участие принимают и чувашские артисты (т. т. Кедрачев, Кашкасский, К. К. Игорев и др.).

25 лет коллектив чувашского театра работает вместе с русским театром и сообща хранит, применяет под одним художественным руководством. Это еще более обязывало наше общение и понимание друг друга.

Артисты и режиссеры русского театра большую помощь оказывали и оказывают нам в повседневной работе. Так, организатор и первый артист русского театра Иван Андреевич Слободской был организатором и первым педагогом чувашской театральной студии. Заслуженный артист РСФСР и Украинский артист Чувашской АССР Б. А. Алексеев, Заслуженные артисты Чувашской АССР Н. О. Молодин, Л. Ф. Семенов, Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, режиссер чувашского театра Н. С. Айкин учились у него. Заслуженные артисты Чувашской АССР Н. В. Шершнева, А. А. Ветлова, Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Д. Н. Радионов также вышли из чувашских артистов и режиссеров русского театра.

Большую работу по воспитанию и росту артистов нашего театра и целым периодом пределах Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР, художественный руководитель русского республиканского драматического театра Е. А. Тольмаков. Лучшие постановки этого периода «На дне», «Бесприданница» созданы под его руководством. С приходом тов. Тольмакова и нам театр начинается новый этап, или солидарным высшим достижениям театрального искусства—принципам. Художественного театра, системой Станиславского.

Общение и тесная творческая связь чувашского и русского театров помогают росту и работе обоих театров.

Мы, артисты и режиссеры чувашского театра, радуемся вместе с артистами русского театра их праздникам. В дни юбилея шлем нашему собрату хрустальных и исполнения новых успехов и достижений в работе над современными пьесами, в показе людей нашей героической эпохи, в коммунистическом воспитании трудящихся, в культивирования советского патриотизма.

Заслуженный деятель искусства Чувашской АССР Я. РОДИОНОВ,
художественный руководитель Чувашского государственного академического театра.

Работать и учиться!

Сегодня нашему театру исполнилось 25 лет. 25—это четверть века творческой работы, четверть века неустанных исканий, благодаря которым театр прошел родной творческий путь. В такой торжественный день хочется говорить о людях, несущих всю тяжесть создания подлинного театрального искусства, о воспитателях наших, вырастивших на талантливой молодежи десятки способных актеров. Сердцем нашего коллектива является наш режиссер-педагог Евгений Алексеевич Тольмаков и Григорий Алексеевич Мороз.

Скромные люди, они с большой любовью и заботой относятся к актерам, бережно вырастивают молодежь, воспитывают и наших культуру и настоящую любовь к театру и искусству.

Я пришел в коллектив театра в дни Великой Отечественной войны, чтобы вложить свои силы в большое благородное дело, вдохновляющее народ на трудовые и боевые подвиги, воспитывающее его в коммунистическом духе, пробуждающее чувства любви к Родине. Идея в театре, и встречаясь исключительно сильный прием со стороны дирекции театра и художественного руководства. Меня приняли, как родную. На всем жизнь запомнилась слова Евгения Алексеевича, когда он сказал: «Это будет наше». Это верно. Сейчас я не мыслю своей жизни вне театра, вне его коллектива.

Не я один, что для того, чтобы радость настоящего искусства, нужно много работать, много учиться. В этому мы, молодые актеры, и будем стремиться, чтобы еще выше поднять советское реалистическое искусство.

Марина КАШИРСКАЯ,
артистка театра.

Приветствия юбиляру

Сердечно приветствуем коллектив артистов, дирекции и художественного руководителя Е. А. Тольмакова в день праздника. Желаем дальнейшей плодотворной работы на благо нашей великой Родины.

Заслуженный артист республики, лауреат Сталинской премии ТОПОРНОВ.

* * *

Шлю горячие поздравления Русскому драматическому театру и его руководителю Евгению Алексеевичу Тольмакову.

Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, ИГОРЬ ИЛЬИНСКИЙ.

* * *

Хорошая и коллектив Саратовского государственного драматического театра им. Карла Маркса. Вместе с ним поздравляют руководство и работников театра русской драмы с 25-летним юбилеем. Вам шлю в дело развития советского театрального искусства пожелания. Искренне желаю больших успехов и плодотворной работы на будущие годы.

Директор театра ИОСТИН,
Художественный руководитель театра Андрей ЕФЕМОВ,
Народный артист республики МУРАТОВ.

* * *

ИЗ ТБИЛИСИ.

В день 25-летия Государственного русского республиканского драматического театра Чувашской АССР коллектив театра имени Грибоедова шлет товарищам по искусству дружеский братский привет с пожеланиями многих лет плодотворной работы для нашей родной советской сцены.

Директор театра, Заслуженный деятель искусств РУСТАНОВ.

Художественный руководитель театра Народный артист ТОКАНИШВИЛИ.

* * *

Коллектив Ленинградского Академического театра имени Пушкина горячо поздравляет Русский драматический театр братской Чувашской республики по случаю 25-летия и желает дальнейших творческих успехов на благо служения нашей любимой Родине.

Художественный руководитель театра, Народный артист РСФСР ВИВЕНЬ.

* * *

Правление Горьковского отделения Всероссийского театрального общества поздравляет коллектив русского театра с 25-летним юбилеем, желает новых успехов.

ЛЕВКОЕВ.

ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА

Поздравляю театр с 25-летием и желаю дальнейшего успеха в работе. Сожалею, что работать расстояние не позволяет соединить друзей. Привет всему коллективу и наилучшие пожелания.

Заслуженный артист РСФСР РАГОЗИН.

Путь театра

Сегодня общественность украинской Чувашии отмечает 25-летие Государственного русского республиканского драматического театра.

Путь его знаменательна не только для самого театра, но и для всего чувашского народа, получившего, благодаря Великой Октябрьской Социалистической революции возможность приобщаться к высотам науки, культуры и искусства.

Наш театр возник через пять лет после Октябрьской революции на базе любительского драмкружка, организованного еще в 1918 году под руководством режиссера Ивана Андреевича Слободского. В 1922 году сформировался профессиональный театральный коллектив, который был назван русским филиалом Чувашского государственного театра, возникшего в 1918 году. Партия и правительство, уделяющие огромное внимание развитию советского искусства, с первых же дней жизни нашего театра поддерживали его и помогали его творческому развитию.

За 25 лет своей работы театр прошел большой и сложный путь. Первые годы театр встречается с большими трудностями и противоречиями. Коллектив, собранный из актеров разных школ и направлений, не имел высокомыслящих принципов творчества, отсутствовала его направленность. На отдельных спектаклях его развития отдельные руководители или коллектив театра по-прежнему чисто идейных форм и приемов, на сочинение всяких голословных «штук» и фокусов, на которыми не было идей, что приводило к обедению искусства и извращению нашей классики. (Я имеем в виду спектакли «Ревизор», «Тартюф» в постановке режиссера Бреговского).

Постановление ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года «О перестройке художественно-литературных организаций в СССР» явилось началом нового периода в развитии театра. Это постановление явилось для нашего театра поворотным пунктом, его своеобразным идейно-творческому созреванию работников искусства Чувашии. В репертуаре театра в этот период появляются пьесы большого идейно-политического звучания «Чапаев» — по Фурманову, «Мой друг»—Погодина, «Любовь Яровая»—Тренева и др.

Свое подлинное творческое лицо театр обретает после решения Правительства (1937 год) о стационировании театров и с начала работы в нашем театре в качестве художественного руководителя опытного режиссера—педагога Евгения Алексеевича Тольмакова.

Е. А. Тольмаков, мастер большой театральной культуры, поставил перед собой задачу помочь актерам привести себя в творческое состояние, через которое только и возможно подлинное искусство на сцене. Он воспитывает в актере творческие волю, чтобы, не чувствуя есть продукт воли и действия человека, актер должен пойти на сцену для того, чтобы действовать. Только тогда он будет живым, только тогда ему поверит зритель. Основная цель, которую поставил тов. Тольмаков перед коллективом, заключалась в том, чтобы актер встал живым образом, его чувства и переживания, его мысли и действия, поверны им, как своим собственным, и через свой живой темперамент выразил на сцене жизнь чувство. Вторая задача—добиться от актера подлинно творческого отношения к своему делу, быть требовательным к себе, воспитывать в каждом чувство коллективизма и высокий артистический вкус.

С первых же дней своей работы художественный руководитель театра нашел самый горячий отклик со стороны коллектива театра. Большой состав театра: Заслуженная артистка Чувашской АССР М. М. Тихонова, А. М. Мудров, артисты Дунин, Дворкина, работающие в то время в Кроншере, Прагуни и вступившие позднее в наш коллектив Григорева, А. Гусев, Г. Гусев, Обозникова, Пустовойтов, Ванцрыка создали тот костяк театра, благодаря которому коллектив под руководством тов. Тольмакова, при помощи режиссера наших Заслуженного деятеля искусств Чувашской АССР Григория Алексеевича Мороза нашел свой общий творческий язык.

Анализируя репертуар театра за четверть века его работы, надо отметить, что основное место в репертуаре было уделено разрешению больших проблем нашей деятельности. В современных спектаклях, исходящих на своей сцене образы советских людей, режиссеры и актеры нашего театра достигли наиболее значительных результатов.

Погодин, Корнейчук, Тренев, Фурманов, Сельвинский, Лавренев, Симонов, Гусев—далеко не полный список советских драматургов, лучшие произведения которых были в репертуаре театра.

Большим событием в истории Русского театра Чувашской республики были постановки пьес «На берегу Невы»—Тренева (1940 год) и «Кремлевские куранты» —Погодина (1942 год), где выведены образы великих людей революции Ленина и Сталина.

Культура современного советского театра органически объединяет все линии из прошлых достижений культуры с тем новым, что выражает театр сегодня. В репертуаре театра, наряду с пьесами советских драматургов, значительное место занимала классика. Театр ставил пьесы Островского, Гоголя, Грибоедова, Фонвизина, Лермонтова, Сервантеса. Наряду с русской классической пьесой в своем репертуаре лучшие произведения мировой драматургии: Шекспир, Шиллер, Гете-де-Вега, Мольер, Гольдони, Бернард-Шоу.

Наш театр за последние годы, безусловно, добился ряда успехов, и зритель полюбил свой театр. Но он не может мириться с рядом недостатков, которые имеют место в нашей работе. Он не может мириться с тем, что театр еще не отражает новой и многогранной жизни нашей страны. Наш советский зритель ждет от театра спектаклей, в которых были бы отражены великие дела героических людей нашей Родины. Между тем, постановка театром таких замечательных и бескрайных пьес, как «Выпускники инсулы» и «Виринка», естественно, не могла удовлетворить взрослые требования нашего зрителя. После исторического решения Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», театр вынуждал пять спектаклей, из них четыре пьесы советских драматургов. Это только первые шаги по выполнению тех больших и ответственных задач, которые поставлены перед нами партией. Наш работников театра, надо всегда помнить, что не может быть полноценного искусства тем, где актеры не работают над собой, где они успокоились на достигнутом, где нет стремлений достигнуть еще больших и лучших результатов. Не может быть прочно высокого искусства там, где творческая работник не стремится к овладению теорией большевизма, к изучению замечательной истории большевистской партии, к познанию всей силы и величия идей, составляющих сущность учения Маркса — Энгельса—Ленина—Сталина. Лучшие люди нашего театра вступили в ряды партии. Наша партийная организация, объединяющая коллектив Чувашского государственного академического и Русского драматического театров, состоит из 32 членов и кандидатов партии. Вступили работники нашего театра учиться в вечерним университете марксизма-ленинизма. Не достигнутого пока недостаточно. К сожалению большинством должны стремиться все актеры, все работники театра.

В советском театре каждый большой спектакль приобретает общественное значение, приглашает внимание самых широких кругов народа. У нас работники театра являются общественными деятелями, которые творят большое общественное дело, развивают советское искусство. Развитие театрального искусства стало у нас важнейшим государственным делом. Советская власть создала все для того, чтобы театр развивался. В самые трудные для нашей Родины дни—дни Великой Отечественной войны—решением Центрального Комитета партии была проведена эвакуация нашего театра. Ряд работников театра награжден орденами и медалями, многие награждены Почетными грамотами.

Сила политическое воздействия неотделима от эстетического качества спектакля. Чем совершеннее форма произведения, чем ярче звучит содержание в нем содержание, тем больше воздействует на массы это произведение. Коллектив театра много уделил внимания тому, чтобы поднять качество внешнего оформления наших спектаклей. Много сил и стараний отдали этому делу художники театра: Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР Б. А. Архангельский, Н. Л. Матов, композитор Хорошенко, замечательный постановочной частью Зубков, руководители постановочного цеха Бекешинова, Петровы, Пустовойтова, Семенов, Мотков. Но нам еще надо очень много работать, чтобы стать на уровень возросших требований нашего зрителя. Наши и никогда художники не имеют таких условий работы, какие он имеет в Советском Союзе. Нигде и никогда народ так не ценил своих художников, не проявлял к ним столько внимания и заботы, как в нашей стране. Жить и творить для народа—высшее счастье художника. Этим счастьем живут наши актеры и режиссеры.

Советские артисты, воспитанники партии Ленина—Сталина, не пожалеют своих сил и знаний для дальнейшего развития театрального искусства. Все, что в нас зреет, мы отдадим служению нашему великому народу.

Г. МОРДНОВИЧ,
директор театра.