

К открытию сезона в республиканском русском театре

Сегодня открывает свой 27-й сезон Государственный русский республиканский драматический театр.

В минувшем сезоне театр показал двенадцать новых спектаклей, из них пять — на современные, советские темы. Выполняя решения Центрального Комитета ВКП(б) по вопросам искусства, коллектив театра настойчиво работал над освоением современной тематики, в результате чего пьесы советских драматургов заняли прочное место в репертуаре и получили широкое признание у зрителя.

В сезоне 1948—49 г. г. театр осуществил постановки пяти произведений ведущих советских драматургов, разнообразных по темам и жанрам. Среди них пьесы «Любовь Яровая» К. Тренева, «Счастье» по повести лауреата Сталинской премии писателя П. Павленко, «Глубокая разведка» А. Бродя, «На той стороне» А. Баранова, «Призвание» А. Кузнецова и Г. Штейна. Приступая к осуществлению этих спектаклей, театр ставил перед собой задачу показать героическую работу советского народа — строителя коммунизма, величие и могущество нашего социалистического государства, крепость и моральное единство советского общества. В образах полковника Воропаева, инженера Майорова, офицера-разведчика Игнатьева и других театр стремился показать широкую целостность и чистоту морального облика советского человека, все мысли и чувства которого посвящены служению интересам своего народа.

Работа коллектива театра над лучшими произведениями советских драматургов способствовала его творческому росту и обогащению сценического мастерства, помогала ему в овладении переловым методом художественного творчества — методом социалистического реализма.

Одновременно с энергичным освоением советских пьес театр пополнил классический репертуар крупнейшими произведениями мировой драматургии — комедией А. Островского «Горючее сердце» и трагедией Ф. Шиллера «Коварство и любовь», а также познакомил зрителей с такими малоизвестными, редко появлявшимися на афишах театров произведениями, как «Обрыв» по роману Н. Гончарова и комедия А. Островского «Красавец мужчина».

Однако, несмотря на несомненные успехи в обогащении репертуара значительными произведениями советской и мировой драматургии, репертуар театра нельзя считать полностью удовлетворяющим требованиям зрителя. В нем отсутствуют высокохудожественные, художественно совершенные пьесы на волнующую тематику, нет хорошей пьесы для детей.

Театр с особой ответственностью и творческим волнением готовится к предстоящему сезону, так как в следующем, 1950 году республика будет отмечать свой 30-летний юбилей. Задача театра — встретить знаменательную дату новыми высокохудожественными спектаклями, отражающими достижения советского на-

рода в деле строительства самого передового в мире общества — коммунизма.

Театр открывает свой сезон показом пьесы братьев Тур «Особняк в переулке». Это — политически острое произведение, разоблачающее прокси агентуры империализма в Советском Союзе, звучащее особенно актуально в эти дни, когда была разгромлена группа государственного преступника и шпиона Райка — агента американского капитала и югославских фашистов в новой демократической Венгрии.

В середине октября театр покажет комедию Р. Шеридана «День чудесных обманов» («Дуэнья»).

К 32-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит постановку пьесы эстонского драматурга лауреата Сталинской премии А. Якобсона «Два лагеря», интересной глубиной разработкой характеров, искусным построением действия и большой идейной значимостью. Вслед за выпуском праздничного спектакля театр закончит работу над комедией Л. Шейнина «Роковое наследство», в которой автор сатирически высмеивает американцев с их гнилой идеологией.

Театр планирует постановку комедии Г. Мдивани «Кто виноват» — о борьбе нового со старым. Драмы В. Соловьева «Повесть о неизвестном», действие которой происходит в одной из стран Латинской Америки, а также постановки замечательных произведений русской классической драматургии — «Бесприданница» А. Островского, «Вишневый сад» А. Чехова, «Последние» М. Горького. В репертуарном портфеле театра также испепеленка знакомого советскому читателю романа Н. Тургенева «Дворянское гнездо».

Уже перечисленные пьесы говорят о серьезности и сложности репертуара, который потребует от коллектива значительных творческих усилий. Есть все основания полагать, что он успешно справится с сценическим осуществлением названного репертуара.

В новом сезоне коллектив театра пополнился новыми работниками, приглашенными из других театров, и выпускниками высших театральных учебных заведений. В качестве основного режиссера-постановщика приглашен В. С. Фотиев — глубокий знаток системы К. С. Станиславского и метода Московского Художественного театра, которому следует наш театр. Среди приглашенных работников — художники В. К. Суханов и Е. Е. Бургулов, актрисы О. А. Королькова, П. В. Капашенок, Н. Б. Николаевская, Н. П. Удцова, актеры Н. Х. Миленькович, А. Д. Покорский, Н. И. Булкин, А. А. Степанов, Е. В. Катин, В. П. Кадочников.

Коллектив театра с нетерпением ожидает встречи со зрителем.

Г. СЕРГЕЕВ,

директор русского республиканского драматического театра.