

„Молодой человек“

(К гастролям русского республиканского драмтеатра Чувашской АССР)

Восстрашные подвиги героев Великой Отечественной войны Константина Заслонова, Николая Гастелло, молодогвардейцев, партизан, смелых воинов Советской Армии вдохновляют наших драматургов, деятелей театра на создание ярких произведений, прославляющих патриотизм, мужество советских людей, их беззаветную преданность партии Ленина — Сталина.

Одним из таких произведений и является пьеса Г. Мдивани и А. Кирова «Молодой человек», которую показал на днях гастролирующий в Саранске Государственный русский республиканский драматический театр Чувашской АССР.

Режиссер постановки В. С. Фотиев и коллектив исполнителей сумели создать запоминающийся героико-приключенческий спектакль. Содержание пьесы подмечено событиями реальной действительности и отличается, прежде всего, правдивостью жизненных ситуаций и характеров. Патриотичность, острый напряженный сюжет, умелое воплощение на сцене идей произведения — вот что определило в основном успех спектакля.

Главным героем его является обыкновенный советский человек Александр Горбачев, посланный партией в тыл врага для организации партизанского движения и проведения на одном крупном железнодорожном узле диверсионных актов. Для осуществления этих целей Горбачев должен был обмануть немцев, войти к ним в доверие, а затем использовать парализованного доставку на фронт немецких эшелонов с войсками, танками и боеприпасами.

Заслуженный артист Чувашской АССР А. А. Дуняк с большим темпераментом играет роль Горбачева. Он создает образ замечательного молодого патриота, стойкого и находчивого, готового пожертвовать собой для блага народа и победы. Зритель понимает, что не желая личной славы, а воля партии, долг перед Родиной руководит поступками Горбачева.

Артист живет на сцене двойной жизнью — для друзей и для врагов. Но правдивость, искренность чувства дают ему возможность справиться с трудной задачей двойной игры. Достаточно вспомнить сцену убийства провокатора Гуляева, в которой А. Дуняк мастерски перевоплощается в растерявшегося, подавленного случившимся человека, который больше всего боится, как бы партизаны не узнали о том, что он пристрелил Гуляева. Тонко сыграна сцена в кабинете немецкого коменданта Бамлера, где Горбачев-Дуняк предстает перед немцами жалким, дрожащим за свою шкуру, ожидающим с минуту на минуту кары партизан.

Совершенно явным видим мы Горбачева в то время, когда он руководит действиями партизан или остается наедине с товарищами до подполью.

Следует заметить, что режиссеру и исполнителю не удалось избежать некоторых весьма существенных недостатков самой пьесы. Из внешнего действия видно, какие большие трудности, какие серьезные испытания приходится преодолевать герою. Но какие процессы происходят в его сознании, каков его внутренний мир, весь строй мыслей, чувств — этого не дано в пьесе, не показано и в постановке.

В отдельных местах, там, где участники спектакля постарались сосредоточить главное внимание на живых людях, им удалось восполнить отдельные недостатки пьесы, найти верные краски и положения для того, чтобы приоткрыть завесу над внутренним миром героя. Удачны в этом отношении сцена после гибели матери Горбачева, затем встреча его с гестаповцем Ридом. Видя перед собой сильного и коварного врага, А. Дуняк с большой силой и выразительностью раскрыл присущие его герою ум, силу воли и находчивость.

Вместе с Горбачевым борется против врага советская девушка Валентина Бру-

яно и ее отец — старый учитель Сергей Дмитриевич. Вначале, не имея связи с партизанами, эта семья патриотов своими силами делает все возможное, для быстрой победы над фашистскими захватчиками. Валя умышленно поступает на работу в комендатуру, где она имеет возможность получать сведения о планах и действиях немецких войск. Она вместе с отцом и его учениками печатает и распространяет листовки. Роль Валентины Бруяно талантливо исполняет заслуженная артистка Чувашской АССР М. Е. Каширская. Она создает запоминающийся образ советской девушки, воспитанной партией Ленина — Сталина, смелой и самоотверженной, готовой в любую минуту отдать свою жизнь за Родину.

Весь спектакль артистка проводит равно, с большим мастерством. Легкомысленно веселая с врагами, гордая и мужественная в гитлеровских застенках, нежная и лирическая при встрече с любимым человеком — везде она выразительно и искренне играет.

Менее удачен образ Сергея Дмитриевича Бруяно, старого учителя немецкого языка. На игре молодого артиста В. Л. Савича отрицательно сказалось возрастное несоответствие роли и исполнителя.

Артистка Н. Н. Соколова любовно воплотила на сцене образ Екатерины Романовны, матери Горбачева. Безграничная любовь к сыну, сила воли и принципиальность этой замечательной русской женщины раскрыты в спектакле с большой художественной убедительностью.

Игра актрисы Н. Н. Соколовой отличается простотой и непринужденностью.

Хорошо сыграна и эпизодическая роль няни Горбачева заслуженной артисткой Чувашской АССР Е. И. Оболенской.

Неплохо созданы в спектакле образы мужественных советских машинистов, оставшихся в тылу у врага, чтобы сохранить оборудование железнодорожного узла и чинить всяческие диверсии. Вместе с партизанами они сбрасывают под откос поезда с танками и оружием, освобождают эшелоны с советскими девушками, угоняемыми в Германию.

Мужественным советским патриотом противостоят в пьесе начальник гестапо капитан Рид, комендант железнодорожного узла майор Бамлер, начальник депю лейтенант Рейсгоф. Это опытные и коварные враги. Среди них особенно выделяется капитан Рид. Артист Л. И. Козоровичский, занятый в этой роли, рисует зловещую фигуру умного, жестокого гестаповца, прошедшего гитлеровскую школу фашистской разведки. Глядя на подтянутого, собранного, ко всему подозрительно присматривающегося Рида — Козоровичского, понимаешь, какой серьезный противник был у Александра Горбачева.

Роль Бамлера артист Н. К. Миленкович в основном сыграл остро и интересно. За внешней мягкостью «господина коменданта» актер тонко раскрывает подлинное лицо холодного убийцы и садиста, дрожащего за свою карьеру. Однако чувство tanta порой измывает артиста, особенно в заключительной сцене, где он находит нужным зачем-то прибегать к нарочитой комичности и шаржированию. На наш взгляд, те довольно блинные приемы, которыми воспользовались в данном случае актер и режиссер, чтобы высмеять немцев, не достигают цели, а лишь ступеньки напряженности борьбы.

Наглого немецкого лейтенанта Рейсгофа играет в спектакле молодой актер Г. С. Слободской. Он правильно нашел решения этого образа. Зритель верит, что гитлеровский выкормыш Рейсгоф таин и был в действительности: нервным, трусливым, жестоким и беззащитным человеком.

Успеху постановки способствует оформление, принадлежащее художнику В. К. Суханову.

Спектакль государственного русского республиканского драматического театра Чувашской АССР тепло встречен саранским зрителем.

М. ВИСКИР.