

К ЗАКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Весной прошлого года общественность нашей республики отмечала тридцатилетие Русского драматического театра Чувашской АССР. В многочисленных приветствиях в адрес юбиляра были высказаны пожелания еще выше поднять идейно-художественный уровень творческой работы. Коллектив театра немало потрудился, чтобы выполнить эти пожелания, и сезон 1952—53 года завершил в основном успешно. Театр осуществил принятый им репертуарный план, поставил много новых спектаклей, в числе которых — с наибольшим одобрением встречены зрителем «Девочки-красавицы» А. Симукова и «Вей, ветерок!» Я. Райниса.

Наши советские люди любят театр, предъявляют к нему все новые и новые требования, ибо из года в год повышается их культурный уровень. В связи с закрытием сезона в Русском драматическом театре хочется сделать несколько замечаний, которые, на наш взгляд, являются существенными.

Слов нет, театр растет. Он, как и все наше советское театральное искусство, идет по реалистическому пути. Из года в год обещается его репертуар. Актерский коллектив театра способен решать такие сложные творческие задачи как постановка пьес «Дворянское гнездо» и «Накануне» по романам И. Тургенева, «Невольницы» А. Островского, «Последние» М. Горького, из современных пьес — «Семья» И. Погова, «Директор» С. Аленкина. Неплохо идут на сцене театра пьесы западной классики («Мачеха» и «Евгения Гранде» по О. Бальзаку).

Театр в этом сезоне не мог жаловаться на пустой зал, — произведенный финансовый план за пять месяцев текущего года перевыполнен. Кро-

ме основной работы на стационаре, коллектив театра выезжал в районы и выступал на клубных сценах.

Но все эти колониальные качества не дают права коллективу и, прежде всего, руководству театра на самоуспокоение. А некоторые признаки послеюбилейного благодушия у руководства театра, надо сказать, появились.

Не совсем серьезно подошло руководство театра к подбору пьес в этом сезоне. Конечно, зрители не против того, что в репертуаре театра есть такие пьесы, как «Молодой человек» А. Кирова и Г. Мдивани, «Вас вызывает Таймыр» А. Галича и К. Исаева, «Дама-невидимка» П. Кальдерона, «Ночь ошибок» О. Гольдони, но никак нельзя согласиться с тем, что из десяти спектаклей, поставленных театром в истекшем сезоне, не оказалось ни одной фундаментальной пьесы современной советской драматургии.

Зритель хочет видеть на сцене театра яркие, волнующие картины советского действительности. Каждый раз, когда ставится советская пьеса, зритель идет в театр с заветной мечтой встретить здесь с героями нашего времени. Советская пьеса должна занять центральное, ведущее место в репертуаре театра.

При выезде нашего театра на гастроли в другие города зрители единогласно высказывались пожелание видеть в его репертуаре произведения, отображающие жизнь чувашского народа. Выступая как представитель Чувашской, коллектив театра повсюду обязан знакомить зрителей с теми социалистическими преобразованиями, которые произошли в нашей республике за годы Советской власти.

В недавнем прошлом были отдель-

ные попытки включать в репертуар Русского драматического театра пьесы чувашских драматургов. Так, во время Великой Отечественной войны была поставлена театром в переводе на русский язык пьеса «Айдар» П. Остпова. Зрители с большим удовлетворением встретили этот спектакль. Коллектив театра знакомился еще с несколькими пьесами местных драматургов, как русских, так и чувашских. Но дальше этого дело не пошло. Руководство театра ориентируется прежде всего на голые пьесы, утвержденные в высших инстанциях системы по делам искусства и присылаемые в виде рукописей. Тан оно спокойнее. Но почему бы коллективу театра не обратиться, например, к такой пьесе, как «Эгипет» В. Ржанова, пьесе, выдержавшей испытание временем и одобренной Комиссией драматургии Союза писателей СССР? В этом произведении широким планом показана жизнь чувашской деревни от первых дней Советской власти до начала Отечественной войны. При внимательном подходе к решению вопроса о репертуаре руководство театра нашло бы и другие пьесы чувашских драматургов, вполне достойные сцены русского театра.

Союз писателей Чувашии, пока еще слабо работающий в отношении репертуара чувашского театра, не обращает никакого внимания на создание пьес для Русского драматического театра. Совместная работа любого театрального коллектива с драматургом является насущной необходимостью, поэтому надо положить конец той разобщенности, какая существует между театрами нашей республики и Союзом писателей.

Русский театр открыл свой истекший сезон спектаклем «Мстислав Удалой» И. Прута. Эта пьеса сама по себе стоит на уровне драматургии тридцатых годов и поставлена она так, что на

ней от начала до конца лежит печать кружковой самодельности. Подобный спектакль, конечно, сразу же насторожил зрителя. Зритель стал с определенным сомнением вглядываться и в следующие спектакли, увидел, что в нашем театре не все благополучно с режиссурой. Главный режиссер театра Е. А. Тоняков, в прошлом много сделавший для подъема творческой работы коллектива, за последнее время явно ослабил художественное руководство театром. Конечно, здесь сказываются его годы и болезни, но зритель попрежнему требует полнокровных спектаклей, осуществленных на высоком идейно-художественном уровне. Театр всю зиму работал с непотопленным штатом режиссеров. Молодой режиссер А. Мудров, недавно окончивший режиссерские курсы, еще не имеет большого опыта, хотя он весьма удачно осуществил постановку таких пьес, как «Девочки-красавицы» и «Вей, ветерок!». Правильно делает руководство театра, приглашая для постановки отдельных пьес режиссеров Чувашского академического театра Л. Родионова и К. Иванова, что помогает взаимному творческому опыту, но не спасает положение. Руководству театра необходимо безотлагательно решить вопрос с режиссурой, пополнить штат режиссеров, укрепить художественное руководство.

Управление по делам искусств, а также дирекция театра мало обращали внимания и на обновление актерского состава. Нечего греха таить, отдельные актеры застыли в своем творческом росте, на сцене появились недоуменный и досадный штампы. Творческая учеба в театре организована плохо. Попутно следует сказать, что в подборе новых актерских кадров большую роль играют жилищно-бытовые условия. Дирекция театра часто вступает в письменные переговоры с мо-

лыми актерами, окончившими или окончивающими театральные учебные заведения. Причем каждый раз перед дирекцией театра ставится один и тот же вопрос: будет ли квартира?

Исполком Чебоксарского городского Совета весьма безразлично относится к обеспечению жилищной площадью работников театра, не учитывает, что театр в жизни города играет огромную роль.

Сейчас театр готовится к выезду на гастроли в г. Кизил Молотовской области. В своем гастрольном репертуаре он имеет тринадцать спектаклей, в числе их — «Директор» С. Аленкина, «Девочки-красавицы» А. Симунова, «Молодой человек» А. Кирова и Г. Мдивани, «Вас вызывает Таймыр» А. Галича и К. Исаева, «Твое личное дело» Е. Успенской и Л. Ошанина, «Земной рай» О. Василева, «Последние» М. Горького, «Дворянское гнездо» по И. Тургеневу, «Невытца Бальзаминона» А. Островского, «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Мачеха» и «Евгения Гранде» по О. Бальзаку, «Дама-невидимка» П. Кальдерона.

Город Кизил — крупный промышленный центр, выросший за годы сталинских пятилеток. Кроме основного стационара, здесь много клубных площадок. Наш театр будет иметь возможность развернуть свою работу в полную силу. Коллектив театра должен высоко пренесть честь Чувашской республики перед трудящимися Кизила.

В ближайшие дни в Чебоксарах начнется гастроль Кизеловского драматического театра. Это — молодой театр, но уже имеющий серьезные творческие успехи. Обмен театральными площадками поможет коллективам театров взаимно обогатиться творческими опытом. Трудящиеся нашего города с братским вниманием встретят кизеловских гостей, и хочется надеяться, что их гастроль пройдет здесь успешно.

А. ЭСХЕЛЬ.

10 ИЮН 1953

СОВ. ЧУВАШ

г. Чебоксары