На театральные темы

За хорошие, содержательные спектакли

Сегодня Русский республиканский драматический театр открывает свой тридцатый сезон.

В минувшем творческом году у коллектива театра были сложные и ответственные гастроли. Театр за лето побывал в городах Донбасса — Артемовске, Славянске, Краматорске. Наши гастрольные спектакли просмотрело более 40 тысяч трудящихся братской Украины.

Теперь, подводя итоги прошедших гастролей, мы можем сделать для себя определенные выводы, учесть недостатки, какие были в нашей работе.

Репертуар — основа жизни театра. Надо признать, что наш театр еще не добился комплектования своего репертуара разнообразными и интересными пьесами. За целый сезон мы не смогли поставить ни одного капитального произведения из русской и зарубежной классики, если не считать пьесу В. Союзьева и А. Островского «Тюхтыба Белугина». На сцене театра отсутствуют пьесы местных драматургов, отражающие жизнь и труд чувашского народа. Незначительное место в репертуаре занимают драматургические произведения о современном положительном герое и его трудовых подвигах.

Весь советский народ борется за творение в жизнь исторических решений партии и правительства по крупному подъему сельского хозяйства. Творческий состав театра во главе с режиссурой не всегда серьезно и вдумчиво подходит к работе над спектаклями, осяцающими жизнь современной колхозной деревни. Котля, например, общественность Донбасса и театральный критика дали высокую оценку спектаклю «Первая весна» Николаевой и Радзиского, но мы считаем, что он поставлен ниже наших творческих возможностей.

Итого прошлого сезона поставили перед нашим коллективом ряд задач, решение которых требует дальнейшего повышения профессионального мастерства у всех работников театра. В последнее время спектакли театра были далеко не все на должном творческом уровне. Наряду с интересными работами, как «Персональное дело», были слабые в идейно-художественном отношении спектакли. Много недостатков бывает в костюмах и декорациях.

Все это заставляет более тщательно продумать свою работу в наступающем сезоне.

Прежде всего, в репертуаре театра должны занять ведущие место пьесы советских драматургов. До нового года намечается выпустить пьесу «Любовь Ани Березко» В. Пастернака (постановка заслуженного артиста ЧАССР В. Пустовойтова). Одновременно молодой режиссер Н. Терещенко заканчивает работу над постановкой пьесы астонского драматурга Э. Вильде «Домовой».

В ознаменование 50-летия русской революции и XX съезда Коммунистической партии коллектив подготовит спектакль «Кремлевские курянки» И. Погодина. Эта

работа явится большим экзаменом для творческого коллектива.

Знаменательным событием нового сезона должна явиться работа над пьесой А. Чехова «Дядя Ваня». Для нашего коллектива этот спектакль представляет определенный этап в освоении чеховской драматургии. Зрители помнят великолепные образы на спектаклях «Три сестры» в постановке народного артиста ЧАССР Е. Товкажова, и это, естественно, накладывает еще большую ответственность на постановочную группу, занятую в спектакле «Дядя Ваня». Русская классика будет представлена еще одним выдающимся произведением — пьесой Л. Н. Толстого «Власть тьмы».

Напомним, в новом сезоне коллектив театра намерен осуществить постановку одной из пьес великого английского драматурга В. Шекспира. Мы понимаем, какая огромная работа стоит перед нами, если учесть то обстоятельство, что за последние 15—20 лет шекспировские пьесы на нашей сцене не ставились.

Театр познакомит своих зрителей с новыми произведениями советских драматургов, такими, как «Забывший друг» А. Савицкого, «Отец и сын» А. Тирной. В первой рассказывается об истинной и ложной дружбе между людьми, прошедшими суровые испытания войны. Действия пьесы развиваются в наши дни на Урале. Пьеса имеет острый сюжет, в ней показана трагическая гибель одного из героев, тем не менее в целом пьеса звучит оптимистично.

В пьесе «Отец и сын» автор смело поднимает проблемы советской семьи и морали, строго и сурово бичует родителей, ограничивающих себя в рамках мелкого азиатского «счастья».

В конце прошлого сезона театр познакомил с новой сатирической комедией заслуженного деятеля искусств ЧАССР П. Осипова «Любовь во востребования». Драматургу был высказан ряд замечаний по отдельным недостаткам произведения. Автор еще поработал над пьесой, это значительно улучшило ее идейно-художественные качества. Можно надеяться, что в тесном сотрудничестве автора и театра будет создан интересный спектакль.

К следующей весне театр рассчитывает закончить работу над сценариевой известной сатирической повести Я. Гашева «Положение brave солдата Швейка».

Кроме новых пьес, театр постарается восстановить и сохранить в репертуаре все лучшие спектакли прошлых лет, такие, как «Поселенцы» М. Горького, «Женитьба Белугина» В. Союзьева и А. Островского, «Сын Рыбалова» В. Гусова, «Живой портрет» Моретто, «Возвращение» А. Кузьмичева и другие.

Однако хочется еще и еще раз обратить внимание местных драматургов на то, что артист, как и актер, живет пьесой о героях наших дней, о славных сынах и дочках чувашского народа. Нам нужны комедии, бичующие пороки людей, их слабости и недостатки, но нам

особенно нужны драматургические произведения о положительном герое, который был бы достойным подражания.

В новом сезоне перед зрителями будут дебютировать молодые кадры театрального искусства, окончившие в этом году специальные высшие учебные заведения. Среди них — выпускница Московского ГИТИС им. Луначарского, молодой режиссер Наталья Терещенко, выпускница актерского факультета Ленинградского ГИТИС им. А. Островского — Ю. Башков, Д. Мухин, А. Феофанов. Творческий состав значительно пополнился молодежью из других театров Российской Федерации, в числе их артисты: Н. Ардабьева, М. Султанова, Н. Каточин, М. Мезенев и другие.

Коллектив театра тепло встретил молодых артистов и дружески принял их в свою семью. Будем надеяться, что наши новые товарищи приложат все силы к тому, чтобы своей работой завоевать любовь и признательность зрителей.

В этом сезоне руководство и общественные организации театра намерены значительно расширить работу со зрителями. Если в прошлом году зрительская конференция была проведена лишь в конце сезона, то в этом сезоне мы рассчитываем встретиться со своими зрителями сразу же после выпуска первых спектаклей. Это поможет в самом начале выработать свои недостатки. Кроме артистских конференций, намечается провести ряд творческих вечеров ведущих артистов и молодежи театра на предпринятых городских. Подобные встречи позволят зрителям подробно, в дружеской беседе высказать свои замечания и пожелания тому или иному актеру, который сумеет лучше и глубже понять, как живет его зритель, о чем он думает, что его волнует.

В этой связи следует сказать, что некоторые профсоюзные и партийные организации не всегда уделяют внимание театральному искусству. Находятся еще такие руководители, которые по отношению к театру рассуждают лишь как увеселительное мероприятие. Между тем театр, как общественная трибуна, может во многом помочь партийным и профсоюзным организациям в деле идейного и культурного воспитания трудящихся масс.

Стоит высказать несколько упреков в адрес театральных критиков. Мы ждем от них глубокого анализа наших спектаклей и творчества отдельных исполнителей. Было бы полезно на страницах газет публиковать рецензии не только о работе коллектива в целом, но и о творческих удачах и неудачах отдельных работников театра.

Новый сезон открывает спектакль «Персональное дело» А. Штейна. Коллектив театра приложит все силы к тому, чтобы создать все больше хороших и содержательных спектаклей, способствующих коммунистическому воспитанию трудящихся.

В. РОМАНОВ,

главный режиссер Русского республиканского драматического театра.